Roland

ROLAND KEYBOARD/AMP. CATALOG

VOL.7

ローランド・キーボード／アンプ・カタログVOL.7

MIDI KEYBOARD CONTROLLER

TOTAL MIDI SYSTEM

マルチ・キーボーダーの夢を実現した、トータルMIDIシステム。
セッティングの簡略化、送受する情報セレクトの明確化を
MIDIキーボード・コントローラーが可能にしました。

マルチ・キーボード・プレーヤーにとって、何台ものキーボードを駆使した演奏を行なおうとした場合、かつては、スペースや接続などさまざまな問題があり、大きな悩みの種でした。これらの問題点を一挙に解決し、さらに飛躍したマルチプレイを可能にするのがこのMIDIキーボード・コントローラーと音源モジュールによるシステムです。MIDI規格の確立により、接続は極めて簡略化され、しかも送受する情報が明確にセレクトされるようになりました。
このMIDIを最大限に利用し、さらに操作性を十分に考慮したのがこのトータルMIDIシステムです。ライブにおいては、ステージにMIDIキーボード・コントローラーのみをセッティングし、音源モジュールはステージのサイドへ収められるため、レコーディング・スタジオ等においても必要な音源とコントローラーをMIDIで接続するだけで、あらゆる音色をコントロールすることが可能です。
スペースをとらず、簡単な接続により、あらゆるMIDI情報を存分に駆使したパーフェクトなマルチプレイの新境地を実現できる画期的なシステムの登場です。

●MKB-1000、300は、MIDI INを装備したピアノ、シンセサイザー、外部音源モジュールなどのMIDI機器のコントロール専用キーボードです。(MKB一台で接続されたすべての機器をコントロールできます)●88鍵(木製鍵盤、MKB-1000)、76鍵(MKB-300)、いずれも、ダイナミック・タッチセンスを採用しており、微妙な演奏ニュアンスまでMIDIのダイナミックス情報として出力できます。●パッチメモリー機能を装備しており、アッパー、ロワーのMIDIチャンネルの指定、音色指定、チャンネル・モード(Poly、Mono)、DUAL/SPLIT/WHOLEの切替、SPLIT POINT等のセッティングを128種類までメモリー可能です。●MIDIチャンネルの指定がワンタッチで行なえ、指定したチャンネルは、ディスプレイで確認できます。●MIDIによるプログラム・チェンジが128種類まで行なえます。●ベンダー、ソフト、ダンパー、モジュレーション情報もMIDIで出力できます。●任意の位置でアッパー、ロワーのスプリット・ポイントを設定できるフローティング・スプリットを採用。スプリットしたキーはディスプレイで確認できます。アッパー、ロワー別々のMIDIチャンネルを指定可能。さらに、DUAL機能と組み合わせれば、2つのチャンネルをユニゾンで演奏することもできます。●キー・トランスポーズ機能により、外部に接続されたMIDI音源を好きなkeyに変換して演奏することも可能です。

MKB-1000/MKB-300
●鍵盤：88鍵(木製、MKB-1000)、76鍵(MKB-300)●ボタン&スイッチ：チャンネル・セット・ボタン×4、(UP, DOWN)(LOWER, UPPER)、ポリ/モノ・モード・ボタン×4、(LOWER, UPPER)、キー・モード切換ボタン×4、メモリー・ボタン、プログラム・チェンジ・ボタン×2、(LOWER, UPPER)、パッチ・ボタン(1~8)×8、ナンバー・ボタン(1~16)×16、ライト・ボタン、オール・ボタン、アッパー・オンリー・ボタン、メモリー・プロテクト・スイッチ、電源スイッチ●コントロール：キー・トランスポーズ・ツマミ、ピッチ・ベンダー、デプス・ツマミ、タイム・ツマミ●ディスプレイ&インジケーター：ディスプレイ(LOWER, UPPER)×2、バッテリー・インジケーター●リア・パネル：MIDIイン(5P-DIN)、MIDIスルー(5P-DIN)、MIDIアウト(5P-DIN)×4、ダンパー・ペダル・ジャック(L+U, L)×2、ソフト・ペダル・ジャック(L+U, L)×2、モジュレーション・ジャック、ダイナミクス切換スイッチ、ACインレット、バッテリー・ケース●消費電力：9W(MKB-1000/300共通)●外形寸法：MKB-1000 1,471(W)×145(H)×584(D)mm、MKB-300 1,252(W)×115(H)×431(D)mm●重量：MKB-1000 49.5kg、MKB-300 18.5kg●付属品：MKB-1000(ペダル・スイッチDP-6×1、電源コード×1)、MKB-300(ペダル・スイッチDP-2×1、電源コード×1)

●写真は、MKB-1000、専用スタンドKS-1000です。

MKB-1000 NEW MIDI

MIDI KEYBOARD CONTROLLER(木製鍵盤)
¥298,000

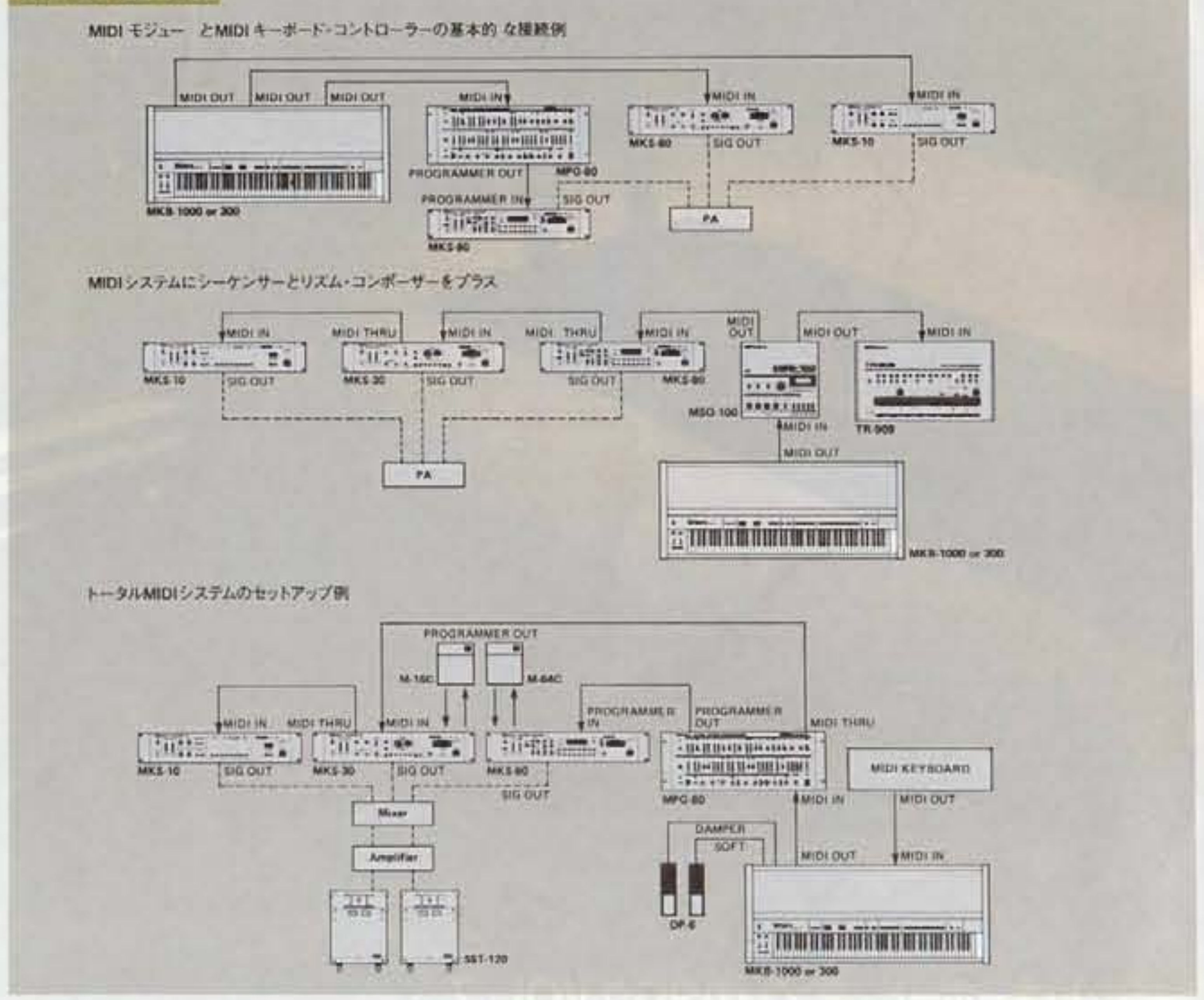
OPTION ●フットボリュームFV-200 ¥11,000 ●ペダル・スイッチDP-6 ¥3,500 ●ペダル・スイッチDP-2 ¥2,000 ●スタンドKS-1000 ¥27,000

MKB-300 NEW MIDI

MIDI KEYBOARD CONTROLLER
¥175,000

OPITION ●フットボリュームFV-200 ¥11,000 ●ペダル・スイッチDP-6 ¥3,500 ●ペダル・スイッチDP-2 ¥2,000

TYPICAL SET-UPS



MIDI MODULES SERIES

MIDI

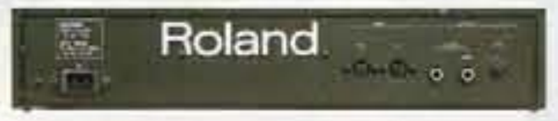
PLANET-S MKS-30 NEW

MIDI DYNANMIC SYNTHESIZER MODLE
¥148,000
MIDI専用シンセサイザー音源モジュール

MIDI情報によってコントロールされる
88鍵対応の6音プログラマブル・ポリフォニック・シンセサイザー。

●MIDI OUTを装備した機器と接続し、外部音源として使用できます。64種類(8バンク×8パッチ)のオリジナル・サウンドを記憶可能、付属のメモリー・カートリッジ(M-16C)を使用すれば、さらに64の音色メモリーを増設できます。また、エディット機能を装備していますので、音色の修正も自由に行なえます。別売プログラマーPG-200を使用すれば、よりスピーディーに音色創りが行なえます。●MIDIのベロシティ情報により、ダイナミクスがコントロールできる他、ピッチベンド、ホールド、モジュレーション、プログラム・チェンジがMIDIによってコントロールできます。●もちろんMIDI INのチャンネル指定は1~16までフロントパネルで自由に行なえ、動作状態もMIDIメッセージ・インジケーターで確認できます。DUAL DCOの採用で、厚みのあるサウンドが得られ、さらにステレオ・コーラスにより拡がりのある音創りも可能です。●19インチ・ラックマウント・タイプ(EIA-2U)ですから、場所をとらず、操作性の良いセッティングが行なえます。

●6VOICE、12DCO、6VCF、6VCA、32パラメーター●メモリー：内部64メモリー、メモリー・カートリッジ(M-16C)64メモリー●コントロール：ナンバー、バンク、パラメーター、バリューアップ/ダウン、ライト/コピー、セーブ、ロード、カートリッジ、プロテクト、MIDIチャンネル・セット、ダイナミクスON/OFF、ブリリアンス、チューン(50セント)、ボリウム●接続端子：STEREO OUT, MONO OUT, MIDI IN, MIDI THRU, PHONES●OUTPUTレベル切替スイッチ：H/M/L●MIDIメッセージ・インジケーター：1●音域：88鍵対応●外形寸法：480(W)×88(H)×410(D)mm標準19インチ(EIA-2U)ラック収納可能●重量：6.2kg●付属品：接続コード×2、DINコード×2(5pDIN、6pDIN)、メモリー・カートリッジ(M-16C)、ACコード



MIDI

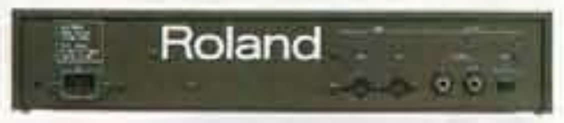
PLANET-P MKS-10 NEW

MIDI PIANO MODLE
¥185,000
MIDI専用ピアノ音源モジュール

MIDI情報によりコントロールされる
16音ポリフォニック・88鍵対応のピアノ音源モジュール。

●MIDI OUTを装備した機器と接続し、外部音源として使用できます。●音色は、ピアノ×2、クラビ×2、ハープシコード×2、エレクトリック・ピアノ×2の計8種類。音源波形を音域別にコンピューターで作成、音色の個性を余すところなくひきだしています。●コーラス、フランジャー、2種類のトレモロ(へ、⊓⊔)を装備。すべて、RATE、DEPTHをコントロールできます。●MIDIのベロシティ情報によって、音量の強弱の変化や、高音から低音までなだらかな音色変化が得られます。●また、MIDIのプログラム・チェンジ情報により、音色やエフェクトをコントロールすることも可能です。さらに、MIDI INのチャンネル指定が、1~16までフロントパネルで自由に行なえます。●19インチ・ラックマウント・タイプですから、ラック・タイプのアンプやエフェクターなどと同時にセッティングが行なえ、操作性も抜群です。

●音色選択ボタン：ピアノI(1)、II(2)、クラビI(3)、II(4)、ハープシコードI(5)、II(6)、エレクトリック・ピアノI(7)、II(8)●エフェクト：コーラス、フランジャー、トレモロ(へ、⊓⊔)●MIDIチャンネル切換ボタン：UP/DOWN●電源スイッチ●コントロール：チューン(±50セント)、ボリューム、ブリリアンス、レイト、デプス(コーラス、フランジャー)、レイト、デプス(トレモロ)、●ディスプレイ&インジケーター：MIDIチャンネル・ディスプレイ、MIDIメッセージ・インジケーター ●接続端子：ヘッドホン・ジャック●リアパネル／●接続端子：MIDIイン、スルー、アウトプット・ジャック(モノ、ステレオ)、●スイッチ：レベル切換スイッチ(H/M/L)●消費電力：30W●外形寸法：480(W)×90(H)×400(D)mm、19インチ(EIA-2U)標準ラック・収納可能 ●重量：10kg ●付属品：MIDIケーブル(5P DIN 1m)、接続コード×2



MIDI

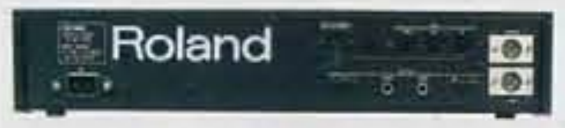
SUPER JUPITER MKS-80 NEW

MIDI DYNAMIC SYNTHESIZER MODLE
¥348,000
MIDI専用シンセサイザー音源モジュール

MIDI情報によってコントロールされる
88鍵対応8音(16音源)プログラマブル・ポリフォニック・シンセサイザー。

●MIDI専用シンセサイザー音源モジュールMKS-80は、MIDI情報によってコントロールされる88鍵対応8音(16音源)プログラマブル・ポリフォニック・シンセサイザーです。●MIDI OUTを装備した機器と接続し、外部音源として使用します。●64種類のオリジナル・サウンド及びパッチ・プリセットを記憶可能、付属のメモリー・カートリッジ(M-64C)を使用すれば、さらに128種類の音色及びパッチ・プリセットを増設メモリーできます。●SAVE/LOADボタンにより、内部メモリーとメモリー・カートリッジ間のデーター転送が簡単に行なえます。また、別売のプログラマーMPG-80を使用すればよりスピーディーに音色創りが行なえます。●MIDIのベロシティ情報により、ダイナミクスがコントロールできる他、強力なキーモード機能により、SPLIT/DUAL機能のないキーボードを接続しても、SPLIT/DUALによる演奏が行なえます。また、MIDIのアフター・タッチ情報により、VCOモジュレーションやVCFカットオフ・フリケンシーのコントロールも可能です。●液晶ディスプレイの採用により、MIDIチャンネル、音色ナンバーなどのさまざまなデータのモニターができるうえ、EDIT時には変更前と変更後のデータを同時に確認できます。●16VCOにより重厚なサウンドを演出。音創りに必要なあらゆるパラメーターを装備、ジュピターの名にふさわしい基本性能を備えたパーフェクト・モデルです。

●内蔵メモリー：パッチ・プリセット(64種類)、トーン・メモリー(64種類)●外部メモリー(メモリー・カートリッジM-64C：オプション)、パッチ・プリセット(64種類×2)、トーン・メモリー(64種類×2)●フロント・パネル：チューン(±50セント)、オート・チューン、ボリューム、ダイナミクス・センス、MIDIファンクション(I、II、III)、MIDIチャンネル・セレクト(1-16)、MIDIメッセージ・インジケーター(OMNI、POLY、MONO)、バンク(1-8)、ナンバー(1-8)、メモリー・エリア(INT、A、B)、メモリー・カートリッジ・ホルダー、ディスプレイ(液晶5×7ドット×16文字、コントラスト、セーブ、ロード、ライト/エクスキュート、S/Lモード(CARTRIDGE、MIDI)、プロテクト(ON、OFF)、トーン、パッチ、アッパー、ロワー、パラメーター・フォワード、パラメーター・バックワード、バリュー・アップ、バリュー・ダウン●ヘッドホン・ジャック●電源スイッチ●リア・パネル：インプット・セレクト(MIDI、PROGRAMMER)、MIDI(5Pin DINコネクター×3、IN、OUT、THRU)、プログラマー(6Pin DINコネクター)、アウトプット・レベル(H、M、L)、アウトプット・モード(ミックス、U/L)、バランス・アウトプット、キャノン・コネクター×2(UPPER、LOWER)、アンバランス・アウトプット、標準ジャック×2(UPPER、LOWER)●パラメーター●トーン・セクション：LFO-1レイト、ディレイ・タイム、ウェーブフォーム、VCOモジュレーションLFO-1デプス、ENV-1デプス、パルスウィズ(50%-0%)、パルス・ウィズ・モジュレーション、PWMモード・セレクト(ENV-1、LFO-1、キーボード)、PWMポラリティー(ノーマル、インバート)、VCOキー・フォロー(0%-100%)、VCOセレクト(VCO-1、VCO-2)、クロスモジュレーション・マニュアル・デプス、XMOD、ENV-1デプス、ポラリティー(ノーマル、インバート)、VCO-1モジュレーション(ノーマル、オフ、インバート)、レンジ(32'-2')、ウェイブフォーム、VCOシンクロ、VCO-2モジュレーション(ノーマル、オフ、インバート)、レンジ(LOW、32'-2'、HI)、ファイン・チューン(±50セント)、ウェーブフォーム、ソース・ミックス(VCO-1 & VCO-2)、ハイ・パス・フィルター・カットオフ・フリケンシー、VCFカットオフ・フリケンシー、レゾナンス、エンベロープ・セレクト(ENV-1、ENV-2)、エンベロープ・ポラリティー、ノーマル、インバート、モジュレーションENVデプス、モジュレーションLFO-1デプス、キー・フォロー、VCA ENV-2レベル、モジュレーションLFO-1デプス、ダイナミクス・タイム、ダイナミクス・レベル、エンベロープ・リセット(オン・オフ)、ENV-1ダイナミクス、アタック・タイム、ディケイ・タイム、サスティン・レベル、リリース・タイム、キー・フォロー、ENV-2ダイナミクス(オン、オフ)、アタック・タイム、ディケイ・タイム、サスティン・レベル、リリース・タイム、キー・フォロー●パッチ・セクション：キー・モード、ホール、スプリット1、スプリット2、デュアル、スプリット・ポイント、トーン・ナンバー(11-88)、バランス(UPPER & LOWER)、オクターブ・シフト(+2、+1、ノーマル、−1、−2)、アサイン・モード、ソロ、ユニゾン1、ユニゾン2、ポリ1、ポリ2、ユニゾン・デチューン、ホールド(MIDI、オン、オフ)、グライド、ベンダー・センス、VCO-1ベンド(ワイド、ノーマル)、VCO-2ベンド(ワイド、ノーマル)、アフター・タッチ・センス、アフター・タッチ・モード・セレクト(VCO、VCF)、LFO-2レイト●消費電力：35W●外形寸法：430(W)×88(H)×400(D)mm●標準19インチ(EIA-2U)ラック収納可能●重量：8kg●付属品：接続コード×2、5P DINコード、ACコード、メモリー・カートリッジ(M-64C)



MIDI

SUPER JUPITER PROGRAMMER MPG-80 NEW

スーパー・ジュピター専用プログラマー
¥69,000

●MPG-80は、MKS-80スーパー・ジュピター専用のプログラマーです。MKS-80とコード一本で接続、よりスピーディーに音創りが行なえます。MKSシリーズ同様ラック収納が可能です。●16VCOにより重厚なサウンドを演出、音創りに必要なあらゆるパラメーターを装備、ジュピターの名にふさわしい基本性能を備えたパーフェクト・モデルです。

●トーン・セレクション：トーン・マニュアル・ボタン、LFO-1レイト、LFO-1ディレイ・タイム、LFO-1ウェーブフォーム(〜、⊿、⊓⊔、ランダム)、VCOモジュレーションLFO-1デプス、VCOモジュレーションENV-1デプス、パルス・ウィズ(50%−0%)、パルス・ウィズ・モジュレーション、PWMモード・セレクト(ENV-1、LFO-1、キーボード)、PWMポラリティー(ノーマル、インバート)、VCOキー・フォロー(0%−100%)、VCOセレクト(VCO-1、OFF、VCO-2)、クロスモジュレーション・マニュアル・デプス、XMOD ENV-1デプス、XMODポラリティー(ノーマル、インバート)、VCO-1モジュレーション(ノーマル、オフ、インバート)、VCO-1レンジ(32'−2')、VCO-1ウェーブフォーム(〜、⊿、⊓⊔、⊓⊔)、VCOシンクロ(1→2、OFF、1←2)、VCO-2モジュレーション(ノーマル、オフ、インバート)、VCO-2レンジ(LOW、32'−2'、HI)、VCO-2ファイン・チューン(±50セント)、VCO-2ウェーブフォーム(〜、⊿、⊓⊔、ノイズ)、ソース・ミックス(VCO-1 & VCO-2)、ハイ・パス・フィルター・カットオフ・フリケンシー、VCFカットオフ・フリケンシー、VCFレゾナンス、VCFエンベロープ・セレクト(ENV-1、ENV-2)、VCFエンベロープ・ポラリティー(ノーマル、インバート)、VCFモジュレーションENVデプス、VCFモジュレーションLFO-1デプス、VCFキー・フォロー、VCA ENV-2レベル、VCAモジュレーションLFO-1デプス、ダイナミクス・タイム、ダイナミクス・レベル、エンベロープ・リセット(オン、オフ)、ENV-1ダイナミクス(オン、オフ)、ENV-1アタック・タイム、ENV-1ディケイ・タイム、ENV-1サスティン・レベル、ENV-1リリース・タイム、ENV-1キー・フォロー、ENV-2ダイナミクス(オン、オフ)、ENV-2アタック・タイム、ENV-2ディケイ・タイム、ENV-2サスティン・レベル、ENV-2リリース・タイム、ENV-2キー・フォロー ●パッチ・セクション：パッチ・マニュアル・ボタン、キー・モード(ホール、スプリット1、スプリット2、デュアル)、スプリット・ポイント(A0−C8)、バランス(UPPER & LOWER)、オクターブ・シフト(+2、+1、ノーマル、−1、−2)、アサイン・モード(ソロ、ユニゾン1、ユニゾン2、ポリ1、ポリ2)、ユニゾン・デチューン、ホールド(MIDI、オン、オフ)、グライド、ベンダー・センス、VCO-1ベンド(ワイド、ノーマル、オフ)、VCO-2ベンド(ワイド、ノーマル、オフ)、アフター・タッチ・センス、アフター・タッチ・モード・セレクト(VCO、VCF)、LFO-2レイト ●プログラマー・チャンネル：1−16 ●電源スイッチ ●リア・パネル：プログラマー・アウト・コネクター、MIDIスルー・コネクター、MIDIイン・コネクター ●消費電力：10.9W ●外形寸法：480(W)×177(H)×78(D)mm ●重量：3kg ●付属品：6P DINコード×1

POLYPHONIC SYNTHESIZER

JUPITER-8

DCB

8 VOICE POLYPHONIC SYNTHESIZER
¥980,000

64種類の音色が記憶可能。カセット・テープ・インターフェース内蔵の2VCOタイプ、8音ポリフォニック・シンセサイザー。

●64種類の音色を記憶できます。また記憶した音色をカセット・テープに保存できるカセット・インターフェースを内蔵。●音色の修正機能があり、記憶した音色を後から自由に修正できます。●パッチ・プリセット機能により、8種類の音色を即座に切替えられます。●スプリット機能により、スプリット・ポイントを自由に設定することが可能です。●デュアル・ボイス機能により、4音ポリフォニック・モードで2つの違った音色を重ねることができます。●アルペジオ機能を備えており、押したキーをベースに最高4オクターブの範囲で、オート・アルペジオ演奏を行なえます。モード切替とレンジ切替で、さまざまな種類のアルペジオ演奏が可能です。●曲想に応じて機能が選べるキー・モード、キー・アサインを装備。●VCO、VCFをマニュアルでコントロールするベンダー・レバーおよびLFOのモジュレーションのON/OFFボタンを装備しています。●ボタン操作だけで16-VCOのチューニングがとれるオート・チューン内蔵。●5アウトプット(Mix out, Upper out, Lower out, XLR=Upper out, XLR=Lower out)を装備。アッパー、ロワーのサウンドを別々に取り出すことができます。

●61鍵 5オクターブ、Cスケール（シンセサイザー・モジュール）×8●VCO-1：ウェイブフォーム（⋀⋁、⊿、⊓、⊔）、レンジ（16'、8'、4'、2'）、クロス・モジュレーション●VCO-2：ウェイブフォーム（⌒、⊿、⊔、NOISE）、レンジ（16'～2'）、レンジ（NORMAL/LOW FREQ）、ファイン・チューン（±50セント）、シンク（ON/OFF）●VCOモジュレーター：LFOモジュレーション、ENVモジュレーション、モジュレーション・スイッチ（VCO-1/BOTH/VCO-2）、パルス・ウィズ・モジュレーション、PWMモード・スイッチ（LFO/MANUAL/ENV-1）●ミキサー：ソース・ミックス（VCO-1、VCO-2）●HPF：カットオフ・フリケンシー●VCF：カットオフ、レゾナンス、スロープ・セレクター（−12dB/oct/−24dB/oct）、ENVモジュレーション、ENVセレクター（ENV-1/ENV-2）、LFOモジュレーション、キー・フォロー（0～120%）●VCA：レベル、LFOモジュレーション（0、1、2、3）●ENV-1（for VCO、VCF）：アタック・タイム（1ms～5s）、ディケイ・タイム（1ms～10s）、サステイン・レベル（0～100%）、リリース・タイム（1ms～10s）、キー・フォロー（ON/OFF）、ポラリティー（⌒、⌣）●ENV-2（for VCF、VCA）：アタック・タイム（1ms～5s）、ディケイ・タイム（1ms～10s）、サステイン・レベル（0～100%）、リリース・タイム（1ms～10s）、キー・フォロー（ON/OFF）●LFO：ウェイブフォーム（⌒、⊓、⊾、RANDOM）、レイト（0.05Hz～40Hz）、ディレイ・タイム（0～4s）、（モード・セレクト）●パッチ・メモリー：パッチ・ナンバー・ボタン（64メモリー）、マニュアル・ボタン、パッチ・プリセット・ボタン（8プリセット）、ライト・ボタン、メモリー・プロテクト・インジケーター、パッチ・ナンバー・インジケーター●アサイン・モード＆キー・モード：アサイン・モード（SOLO、UNISON、POLY1、POLY2）、キー・モード（DUAL、SPLIT、WHOLE）、パネル・モード（UPPER、LOWER）●アルペジオ：レイト（1Hz～20Hz）、クロック・セレクター（INT、EXT）、レンジ（1、2、3、4）、モード（UP、DOWN、U&D、RANDOM）●ホールド：ホールド・ボタン（UPPER、LOWER）●テープ・メモリー：ダンプ・ボタン、ベリファイ・ボタン、ロード・ボタン、データ・チェック・インジケーター（コントロール）●コントロール：ポルタメント・タイム、ポルタメント・モード（UPPER ONLY/OFF/ON）、VCOベンド・センシティビティー、VCO-1ベンド・スイッチ、VCO-2ベンド・スイッチ、VCFベンド・センシティビティー、VCFベンド・スイッチ、ベンダー・レバー、LFOモジュレーション・ボタン、ライズ・タイム、VCO MODセンシティビティー、VCO MODスイッチ、VCF MODセンシティビティー、VCF MODスイッチ●チューニング：チューン・ボタン（コンピュ・チューン）、マスター・チューン（±50セント）●ボリウム●バランス（UPPER、LOWER）（接続端子）●オーディオ・アウト：標準ジャック（0dBm/−20dBm）UPPER、MIX、LOWER、XLRコネクター（0dBm）UPPER、LOWER●レベル切替（0dB/−20dB）●ヘッドホン・ジャック（8Ω、ステレオ）●ヘッドホン・レベル（H/M/L）●外部コントロール：ホールド（DP-2）、ポルタメント（DP-2）、VCFカットオフ（FV-200）、VCAレベル（FV-200）、アルペジオ・クロック・イン、標準ジャック（1ステップ/1パルス）、DINコネクター（ビート・セレクト：♪、♬、♬♬）●ハイエスト・ノート・アウト：CVアウト（0～5V）、GATEアウト（OFF：0V、ON：＋15V）●テープ・メモリー：ダンプ、ロード●メモリー・プロテクト・スイッチ（ON/OFF）●電源スイッチ●消費電力：75W●外形寸法：1063（W）×120（H）×485（D）mm●重量：22kg●付属品：2.5m接続コード

OPTION
●フット・ボリューム FV-200 ¥11,000
●ペダル・スイッチ DP-2 ¥2,000
●ケース TB-8（アルミ） ¥80,000
●OP-8M（CVインターフェイス） ¥100,000

JUPITER-6

MIDI

6 VOICE POLYPHONIC SYNTHESIZER
¥490,000

48メモリー、32パッチプリセット、MIDI対応の12VCO、6音ポリフォニック・シンセサイザー。

●パッチ・メモリーの音色とパネル・モードなど各種モードの組み合せが、32種類プリセット可能(4BANK 8NUMBER)。あらかじめ各種モードをプリセットすれば、多彩な音色を演奏中にワンタッチで自在に呼び出せます。パッチ・シフト・ジャックにペダル・スイッチDP-2を接続すればパッチ・プリセットのシフトが可能。●48種類の音色が記憶できるパッチ・メモリー機能(NUMBER 1～8)。また、演奏中に記憶した音色を変えることができる音色修正機能装備。電源をOFFした後もメモリーが消滅するのを防ぐバッテリー・バックアップ・システム内蔵。●演奏形態に応じて機能を組み合せることができるキーモード、キーアサインを装備。●ベンダーによるVCOの可変範囲が3oct.以上になるBENDER WIDE SWITCH。●プログラム内容をカセット・テープに記憶できるカセット・インターフェースを装備。転送スピードは、約3200ボーの高速のため、全てのプログラムをカセットにセーブするのに約15秒以内というスピーディさです。●ボタン操作で瞬時に12VCOのチューニングが可能なオート・チューン。●エンベロープのKEY FOLLOWをスライダーで自由に設定でき、変化量も大きく取れるため、アコースティック・ピアノの自然な感じからシンセ独特の特殊効果まで表現範囲は思いのままです。●モード・レンジの切替で、多彩なパターンが楽しめるアルペジオ機能。UP/DOWN、DOWN/UPの4種類のモードが得られます。●SOLO UNISONモードで、6組のモジュレーションのVCOピッチがDETUNEされ、強力なアンサンブル効果をひき出せるデチューン機能。●MIDI用MIDI N(5P)ジャックを標準装備。MIDIを備えた機種どうしを接続でき、音づくりの範囲が広がります。

●61鍵 5オクターブCスケール■マニュアル・セクション●VCO-1：ウェーブフォーム（⋀⋁、⊾、⊔⊔、⊓⊔）、レンジ（32'～2'までクロマチック）、クロスモジュレーション（ENV-1、MANUAL）●VCO-2：ウェーブフォーム（⋀⋁、⊾、⊔、NOISE）、レンジ（Low、32'～2'までクロマチック、High）、レンジHigh2'～0.5'以上、Low1.5Hz～50Hz、ファイン・チューン（±50cent）●シンク：VCO-1→VCO-2、VCO-2→VCO-1●VCOモジュレーション：LFOモジュレーション（10oct.）、ENV-1モジュレーション（5oct.）、モード（LFO/ENV-1、VCO-1/VCO-2）●パルス・ウィズ（50%～0%）、モード（ENV-1/LFO）●ミキサー：ソース・ミックス（VCO-1、VCO-2）●VCF：モード（ローパス・フィルター/−14dB、ハイパス・フィルター/−14dB、バンドパス・フィルター/−12dB）、カットオフ・フリケンシー（5Hz以下/30kHz以上）、レゾナンス、ENVモジュレーション（10oct.）、ENVセレクト・ボタン（ENV-1、ENV-2）、LFOモジュレーション（10oct.）、キー・フォロー（0～120%）●VCA：ENV-2、LEVEL（最大60dB）、LFOモジュレーション●ENV-1（for VCO、VCF、PWM）：アタック・タイム（最大18s）、ディケイ・タイム（最大20s）、サスティン・レベル、リリース・タイム（最大20s）、キー・フォロー（0～120%）、ポラリティー（⌒、⌣）●ENV-2：アタック・タイム（最大18s）、ディケイ・タイム（最大20s）、サスティン・レベル、リリース・タイム（最大20s）、キー・フォロー（0～120%）、ポラリティー（⌒、⌣）●LFO-1：ウェーブフォーム（⋀⋁、⊾、⊓⊔、RANDOM）、レイト（0.04～100Hz、RANDOM＝0.04～400Hz）、ディレイ・タイム（0～2s）■メモリー・パネル・セクション●メモリー：パッチ・プリセット（バンク4×ナンバー8＝32プリセット）、パッチ・メモリー（バンク6×ナンバー8＝48メモリー）、マニュアル・ボタン、ライト・ボタン、メモリー・プロテクト・インジケーター●パネル・モード：LOWER、UPPER●キー・モード：SPLIT-1（LOWER4音、UPPER2音）、SPLIT-2（LOWER2音、UPPER4音）、WHOLE●アサイン：モード（SOLE、UNISON、SOLO-UNISON、POLY-1、POLY-2）、デチューン・ツマミ（±50cent）●アルペジオ：レイト（1～25Hz）、レンジ（1、2、3、4oct）、モード（UP、DOWN、U&D、D&U）●グライド：タイム（0～16sec/oct）、モード（ポルタメント、グリッサンド）●ホールド：ホールド・ボタン（ON/OFF）●バランス：UPPER/LOWER●ベンダー：ベンダー・ボタン（ON/OFF）●テープ・メモリー：セーブ・ボタン、ベリファイ・ボタン、ロード・ボタン、テープ・メモリー・ボタン●チューニング：オート・チューン、マスター・チューン（±50cent）■コントロール・パネル・セクション●ベンダー：ベンダー・レバー、セレクト・ボタン（VCO-1、VCO-2）、ベンド・ワイド・ボタン（±3oct以上）、VCOセンシティビティー（±1oct）、VCFセンシティビティー（±5oct）●LFO-2：モジュレーション・ボタン、VCOセンシティビティー（±100cent以上）、VCFセンシティビティー（±4oct）、レイト（1Hz～10Hz）、ライズ・タイム（50ms～1sec）■リヤ・パネル●アウトプット：標準ジャック（レベル0/−15/30dBm）、XLRコネクター（Imp.600Ω）、ヘッドホン・ジャック（ステレオ/8Ω）●外部コントロール：アルペジオ・クロック・イン（1ステップ/1パルス＝±2.5V以上）、パッチ・シフト（DP-2）、ペダル・ホールド（DP-2）、VCAコントロール−20dB（FV-200）、VCFコントロール＋2oct～−6oct（FV-200）●テープ・メモリー：メモリー・プロテクト（ON/OFF/ON）、ロード・ジャック、セーブ・ジャック●MIDI IN、OUT、THRU●電源スイッチ●消費電力：27W●外形寸法：1063（W）×120（H）×434（D）mm●重量：16kg●付属品：電源コード、接続コード

OPTION
●フットボリューム FV-200 ¥11,000
●ペダル・スイッチ DP-2 ¥2,000
●ケース TB-6A（アルミ） ¥60,000

JUNO-106

MIDI

PROGRAMMABLE POLYPHONIC SYNTHESIZER
¥139,000

最大128種類の音色をメモリー可能。MIDI装備の6音ポリフォニック・シンセサイザー。

●8パッチ・セレクト×8バンク・セレクトで合計64個のメモリーを2グループ装備。グループ・セレクト(A、B)の切替により、最大128のオリジナル・サウンドのメモリーがプログラムできます。もちろん、テープ・インターフェイス内蔵で、プログラム・データをカセット・テープにストックさせることが可能です。さらに、A/Bの各グループごとにセーブ/ロードが行なえ、組み合せも自由自在です。●特にジュノー106は、パーフェクト・チューニングを誇るデジタル制御発振器DCOを採用。長時間の演奏でもピッチの安定性は抜群です。●このクラスでは初めてのポルタメント機能を装備。ポリフォニックでポルタメントがかけられます。●コーラス回路を内蔵。リアルなストリングスや、重厚なオルガン・サウンドが得られ、ライブ・シーンでは絶大なる威力を発揮します。●MIDIバス・インターフェイスを装備。MIDIチャンネル(1～16)の設定が可能なうえ、ファンクション・スイッチの切替により鍵盤情報のみならず、ホールド、ベンダー、LFOモジュレーション、プログラム・チェンジ、システム・エクスクルーシブを使っての音色パラメーターなどの送受信がすばやく行なえます。MIDI端子装備のシンセサイザーや、ポリフォニック・シーケンサー(CSQ-700)などの接続で、より大きな拡張性が得られます。

●鍵盤：61鍵、5オクターブ、Cスケール●DCO：ウェーブフォーム（⊓⊔、⊿）、レンジ（16'、8'、4'）PWMモード・スイッチ（LFO/MAN）、パルス・ウィズ・モジュレーション、サブ・オシレーター・レベル、LFOモジュレーション、ノイズ・レベル●HPF：カットオフ・フリケンシー（0/1/2/3）●VCF：カットオフ・フリケンシー、レゾナンス、ENVモジュレーション、ポラリティー・スイッチ（⌒、⌣）、LFOモジュレーション、キー・フォロー（0～100%）●VCA：コントロール信号選択スイッチ（⌒、⊓）、VCAレベル●ENV：アタック・タイム（1.5mS～3S）、ディケイ・タイム（1.5mS～12S）、サスティン・レベル（0～100%）、リリース・タイム（1.5mS～12S）●LFO：レート（0.1～20Hz）、ディレイ（0～3S）●コントローラー：ボリウム、ポルタメント・タイム、ポルタメント（ON/OFF）、ベンド・センス（DCO）、ベンド・センス（VCF）、LFOトリガー・センス、ベンダー・レバー●キー・トランスポーズ：キー・トランスポーズ・ボタン●アサイン・モード：POLY I、POLY II●MIDIチャンネル：MIDIチャンネル・ボタン●コーラス：コーラス・スイッチ（OFF/I/II）●メモリー：パッチ・ナンバー・ボタン（1～8）、バンク・ナンバー・ボタン（1～8）、グループ・セレクト・ボタン、マニュアル・ボタン、ライト・ボタン、モード・ボタン、ベリファイ・ボタン、ロード・ボタン、パッチ＆バンク・ナンバー・ディスプレイ●リア・パネル：アウトプット・ジャック（モノ、ステレオ）、アウトプット・レベル（L：−30dBm/M：−15dBm/H：0dBm）、ヘッドホン・ジャック（ステレオ）、ペダル・ホールド・ジャック（DP-2）、パッチ・シフト・ジャック（DP-2）、セーブ・ジャック、ロード・ジャック、チューン（±50セント）、MIDIファンクション・スイッチ（I、II、III）、MIDI IN、OUT、THRU、メモリー・プロテクト・スイッチ●消費電力：20W●外形寸法：992（W）×115（H）×315（D）mm●重量：10kg●付属品：2.5m接続コード×1

OPTION
●スタンド KS-2 ¥10,000
●ペダル・スイッチ DP-2 ¥2,000
●ケース AB-1 ¥15,000

POLYPHONIC & MONOPHONIC SYNTHESIZER

JX-3P

MIDI

PROGRAMMABLE PRESET POLYPHONIC SYNTHESIZER
¥185,000

プログラム機能を備えたプリセット・タイプの完全6音ポリフォニック・シンセサイザー。

●32のプリセット音を内蔵、ボタンを押すだけで簡単に音色を選ぶことが可能です。別売のプログラマーPG-200を接続すれば、プリセット音とは別に、32のオリジナル・サウンドをプログラミングでき、トータル64もの多彩な音色をつくり出せます。●最大128ステップまでの自動演奏が可能な、ポリフォニック・シーケンサーを内蔵。シーケンサーで作成したデータのLOAD、SAVEができるテープ・インターフェイス付。もちろんオリジナル・サウンド(32種類)もメモリー可能。バッテリー・バック・アップで、メモリーしたデータは電源を切った後でも長期間保存できます。●エディット機能で、32種類のサウンドの修正とプログラムが可能。プリセット音と合わせて64種類の音色を自由にセレクトできます。●操作性のよい大型ピッチ・ベンダーを採用。ピッチベンダーのセンス・ボリュームを2度、3度、5度と切替スイッチで、すばやく可変でき、ライブで威力を発揮します。●音に拡がりを与えるステレオ・コーラスを内蔵。●あらゆるキー(調)へ移調できるキー・トランスポーズ装備。下2オクターブの音量をミュートさせ、鍵盤上のバランスを変化させられるキーボード・スプリット機能付き。●同規格のシンセサイザー、シーケンサー等を変換器なしで接続できるMIDIバス・インターフェイスを装備。

●61鍵、5オクターブ、Cスケール●システム：12DCO、6VCF、6VCA、6ENV、1LFO、ステレオ・コーラス●プリセット：（Aバンク）16プリセット（ストリングス1・2、オルガン1・2・3、ブラス1・2、エレクトリック・ピアノ1・2、クラビ、ハープシコード、ビブラホン、チャイム、チェレスタ、アコーディオン、ボイス）（Bバンク）16プリセット（バイオリン、フルート、オーボエ、ソング・ホイッスル、シンセ・ベース1・2、ディストーション・ギター、ジューシー・ファンク、フィルター・フロウ、ファット・フィフス、シンク・ワウ、シンク・スウィープ、ファンキー・クラビ、パルサー、アウキット、ジェット）●メモリー：（C、Dバンク）32プログラマブル、メモリー・バックアップ●エディット：グループA（16ファンクション）、グループB（16ファンクション）、SENSスライダー、ライト・ボタン●シーケンサー：6ボイス、128ステップ、ポリフォニック・タイプ、ライト・ボタン、ノート・ボタン／ノート・ボタン、レイト・スライダー、スタート／ストップ・ボタン●ホールド：ホールド・ボタン●キー・トランスポーズ：キー・トランスポーズ・ボタン●コントロール：ブリリアンス・スライダー、コーラス・ボタン（ON/OFF）、ミュート・ボタン、ボリウム●ピッチ・ベンダー：Wide/Mid/Narrow切替スイッチ、ベンダー・レバー、LFOトリガー・ボタン●テープ・メモリー：（シーケンサー）セーブ、ロード、ベリファイ●リア・パネル：アウトプット・ジャック（モノ、ステレオ）、ヘッドホン・ジャック、ペダル・ホールド（DP-2）、シーケンサー・トリガー・イン（TR-606）、テープ・メモリー（セーブ、ロード）、DINコネクター・プログラマー・イン、MIDI IN、OUT、THRU、BUSセレクト・スイッチ（MIDI/Program mer Protect/Programmer）アウトプット・レベル（L：−30dBm/M：−15dBm/H：0dBm）チューニング●消費電力：20W●外形寸法：912（W）×115（H）×325（D）mm●重量：9.8kg●付属品：譜面立て、2.5m接続コード（2本）

OPTION
●スタンド KS-2 ¥10,000
●ペダル・スイッチ DP-2 ¥2,000
●ケース CB-JX ¥18,000
●プログラマー PG-200 ¥35,000

PG-200

PROGRAMMER
¥35,000

JX-3Pとの簡単な接続で、オリジナル・サウンドを創り出したり、プリセット・サウンドの修正も可能なプログラム・マシーン。

クロス・モジュレーションをはじめとした各種コントロールを用いて、多彩な音色をプログラムしたり、プリセット・サウンドを修正したりすることができます。
●プログラム機能以外にも音づくりに便利な編集機能を備えています。●セッティングは、JX-3Pの右上にマグネット・シートで固定できます。6PIN・DINコード1本の簡単な接続でOK。

●DCO-1：レンジ（4'、8'、16'）、ウェーブフォーム（⋀⋁、⊓⊔、⋀⋁）、フリケンシー・モジュレーション（LFO、ENV）●DCO-2：レンジ（4'、8'、16'）、ウェーブフォーム（⋀⋁、⊓⊔、⋀⋁、Noise）、チューン、ファイン・チューン、フリケンシー・モジュレーション（LFO、ENV）、クロス・モジュレーション（Syncro、Metal）、モジュレーション・センス（ENV、LFO）●VCF：ソース・バランス、HPF（カットオフ・フリケンシー）、LPF（カットオフ・フリケンシー、レゾナンス、ENVモジュレーション、ポラリティー、LFOモジュレーション、ピッチ・フォロー）●VCA：モード（ENV、GATE）、レベル●コーラス：ON/OFF●LFO：ウェーブフォーム（⌒、⊓⊔、Random）、ディレイ・タイム、レート）●エンベロープ：アタック、ディケイ、サスティン、リリース●ファンクション：Manual、Write●コネクター：6P DIN●外形寸法：244（W）×45（H）×172（D）mm●重量：1.4kg●付属品：6P DINケーブル

SH-101

MONOPHONIC SYNTHESIZER
¥59,800

小型ながら、サウンド・クリエイトのための充実した機能を装備。立奏もできる高性能モノフォニック・シンセサイザー。

●最大100ステップまで自動演奏が行なえるデジタル・シーケンサーを内蔵。記憶させた演奏は、バッテリー・バック・アップで、電源を切ったあとも消えません。●コードを押えるだけでアルペジオ演奏が行える、オート・アルペジオ機能装備。●あらゆるキーへの転調が行えるキー・トランスポーズ機能で、上下1オクターブずつ音域がひろがり、さらにVCOやサブ・オシレーターのレンジとの組み合せで、32鍵ながら11オクターブ以上の音域をカバーできます。●ポルタメント機能も今までのON/OFFに加えて、レガートでの演奏時のみ働く、オート・ポルタメントを装備。奏法によるコントロールが容易。●マイクロコンポーザーMC-4と接続でき、多彩な演奏が行なえるCV/GATE入出力ジャック、外部クロック入力ジャックを装備。●小型、軽量(4.1kg=乾電池含まず)で、持ち運びに便利です。●DC/AC2電源方式。単2電池6本で約10時間の連続プレイが可能。オプションの専用アダプターPSA-100(¥2,000)を使えばAC電源で長時間のライブができます。●別売のMGS-1 (SH-101専用モジュレーション・グリップ・セット)をセットすれば、ベンダー操作とLFOモジュレーションのON/OFFが同時に簡単に行え、さらに、ストラップ・ピンのセットで立奏も可能。

●32鍵、F-スケール●VCO：レンジ（16'、8'、4'、2'）、パルス・ウィズ・モジュレーション（50%～Min.）、PWMモード・スイッチ（ENV/MANUAL/LFO）、モジュレーション・デプス、チューン（±50セント）●ソース・ミキサー：⊔⊓レベル、⊿レベル、サブ・オシレーター・レベル、サブ・オシレーター・ウェーブフォーム（1Oct. Down⊓⊔/2Oct Down⊓⊔/2Oct Down⊓⊔）、ノイズ・レベル●VCF：カットオフ・フリケンシー（10Hz～20kHz）、レゾナンス（0～Self Oscillation）、ENVデプス、モジュレーション・デプス、キー・フォロー（0～100%）●VCA：コントロール信号選択スイッチ（ENV/⌒、GATE⊓）●ENV：アタック・タイム（1.5ms～4s）、ディケイ・タイム（2ms～10s）、サスティン・レベル（0～100%）、リリース・タイム（2ms～10s）、ゲート・トリガー選択スイッチ（GATE＋TRIG/GATE/LFO）●モジュレーター：LFO/CLKレイト（0.1Hz～30Hz）、LFO/CLKレイト・インジケーター、ウェーブフォーム（⋀/⋁/⊓⊔/RANDOM/NOISE）●コントローラー：ボリウム、ポルタメント・タイム（0～5s）、ポルタメント・モード・スイッチ（AUTO/OFF/ON）、オクターブ・トランスポーズ（L/M/H）、ベンド・センス（VCO）、ベンド・センス（VCF）、LFO－モジュレーション・デプス、ベンダー・レバー（LFOモジュレーション・スイッチ）●シーケンサー（100steps max.）：ロード・ボタン＆インジケーター、プレイ・ボタン＆インジケーター●アルペジオ：UPボタン＆インジケーター、U&Dボタン＆インジケーター、DOWNボタン＆インジケーター●ホールド：ホールド・ボタン＆インジケーター●キー・トランスポーズ：キー・トランスポーズ・ボタン＆インジケーター●電源：電源スイッチ、インジケーター●接続ジャック：アウトプット・ジャック（0dBm max.）、ヘッドホン・ジャック（ステレオ/8Ω～150Ω）、CVアウトプット・ジャック（1V/1Oct. 0.415V～5V）、GATEアウトプット・ジャック（OFF：0V、ON：12V）、CVインプット・ジャック（1V/1Oct. 0～7V）、GATEインプット・ジャック（＋2.5V以上でON）、ペダル・ホールド・ジャック（DP-2）、外部クロック・インプット・ジャック（＋2.5V以上のパルスでステップ）、DCインプット・ジャック（9V～12V/専用アダプターPSA-100）、モジュレーション・グリップ用接続ジャック●電源：DC9V（UM-2：6本またはPSA-100）●消費電力：1W●外形寸法：570（W）×80（H）×311（D）mm●重量：4.1kg（乾電池を含まず）●付属品：2.5m接続コード（PJ-1：1本）、単2乾電池（BR-2：6個）

OPTION
●BOSS・ACアダプター PSA-100 ¥2,000
●単2乾電池BR-2（2本1組） ¥140×3セット
●ケース SC-101（ソフト・ケース） ¥7,000

PSA-100

MGS-1

¥8,000（別売）
（モジュレーション・グリップ・セット）

SH-101にストラップ・ピンをセットし、ストラップをつければ、立奏も可能になります。MG-1をセットすれば、ベンダー及びLFOモジュレーションをグリップ部でコントロールできます。

●内容物：MG-1（モジュレーション・グリップ）×1、ストラップ×1、ストラップ・ピン×2

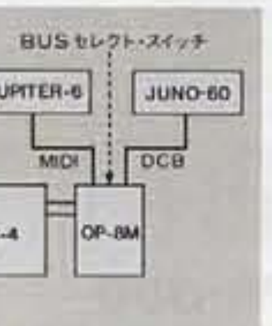
OP-8M

MIDI/DCB

CV-MIDI INTERFACE ¥100,000

●CV/GATE入力をMIDI及びDCBに変換するインターフェイスです。OP-8Mを使用することによって、CV機器とMIDI機器、CV機器とDCB機器が接続可能になります。●マイクロコンポーザーMC-4との接続により、MC-4の活動範囲が大幅に拡がります。●CV/GATE-MIDI変換では、MIDIファンクション切替スイッチにより、4種類のモードが選択できます。●CV/GATE-DCB変換では、OP-8MのVCF GAINで音色のコントロールが可能です。●マイクロコンポーザーからのPATCH SELECTも可能です。

●消費電力：4W●外形寸法：314（W）×124（H）×348（D）mm●重量：3.5kg●付属品：MIDIケーブル（343-135）、DCBケーブル（348-139）



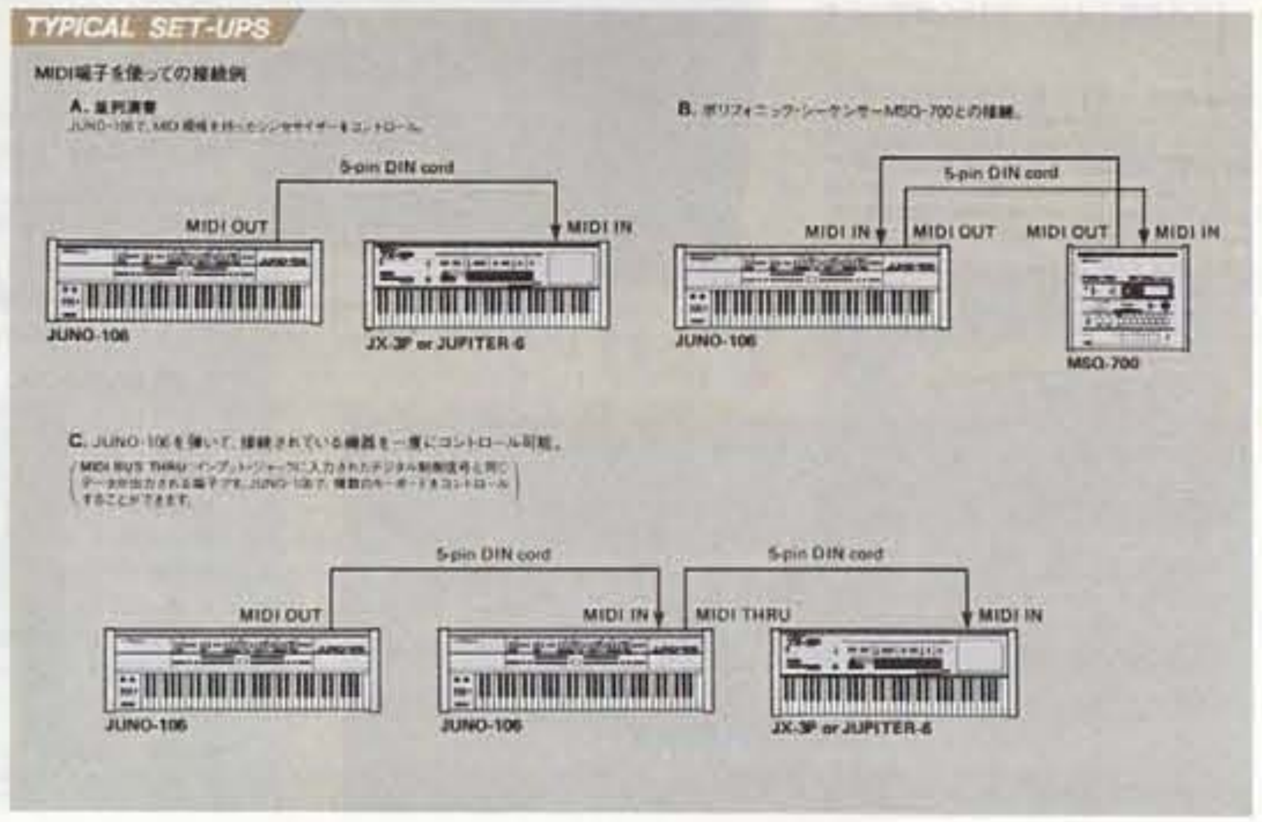
JUNO-60

DCB

6 VOICE PROGRAMMABLE POLYPHONIC SYNTHESIZER
¥238,000

●ジュノー60は、56種類(8パッチ×7バンク)の音色が記憶可能なパッチ・メモリー機能を搭載した、完全6音ポリフォニック・シンセサイザー。

●外形寸法：1060（W）×113（H）×378（D）mm●重量：12kg●消費電力：25W●付属品：2.5m接続コード（2本）



PIANO PLUS

PIANO PLUS 400

本格的なピアノ演奏に対応。MIDI装備で演奏の可能性を飛躍的に拡げた88鍵エレクトロニック・ピアノ。

●新規格のMIDI端子を採用。専用ユニットやシンセサイザー、リズム・マシンなどと組み合せて、サウンドライフをシステムアップできます。●タッチセンスの採用で、鍵盤タッチの強弱を余すところなく表現。●音色はピアノ3種類とハープシコード、ビブラホン、エレクトリックピアノ。この6つの音色の切替もボタンひとつ。どれもリアルなサウンドが魅力です。●2つのスピーカーから美しいサウンドが響きます。音量の調節はもちろん、ヘッドホンを使ったり、ステレオや楽器用アンプと接続することもできます。●表情ゆたかな演奏を楽しめるブリリアンス・コントロールや、音にひろがりと厚みをあたえるコーラス効果、トレモロ効果もついています。●純電子式ピアノですから調律の必要はありません。

●88鍵●音色：ピアノ1、2、3、ハープシコード、ビブラホン、エレクトリック・ピアノ●効果：ブリリアンス、コーラス、トレモロ●チューニング：±35セント●スピーカー：18cm×10cm(×2)●接続端子：出力端子(モノ、ステレオ)、外部入力端子、ヘッドホン端子、ダンパーペダル端子、ソフト・ペダル端子、MIDI端子(IN、OUT)●出力：5W×2●消費電力：40W●外形寸法：1293(W)×189(H)×440(D)mm●重量：23.5kg●付属品：譜面立、電源コード

PIANO PLUS 400

ELECTRONIC PIANO HP-400 **MIDI**

¥218,000 (本体のみ)

●合計価格 ¥235,000 (専用スタンドKS-400 ¥17,000含む)

PIANO PLUS 300

ステージからレッスンまで幅広く使える、MIDI対応のウッディ感覚75鍵モデル。

●新規格のMIDI端子を採用。専用ユニットやシンセサイザー、リズム・マシンなどと組み合せて、サウンドライフをシステムアップできます。●タッチセンスの採用で、鍵盤タッチの強弱を余すところなく表現。●音色はピアノ3種類とハープシコード、ビブラホン、エレクトリック・ピアノ。この6つの音色の切替もボタンひとつ。どれもリアルなサウンドが魅力です。●2つのスピーカーから美しいサウンドが響きます。音量の調節はもちろん、ヘッドホンを使ったり、ステレオや楽器用アンプと接続することもできます。●表情ゆたかな演奏効果を楽しめるブリリアンス・コントロールや、音にひろがりと厚みをあたえるコーラス効果もついています。●純電子式ピアノですから調律の必要はありません。

●75鍵●音色：ピアノ1、2、3、ハープシコード、ビブラホン、エレクトリック・ピアノ●効果：ブリリアンス、コーラス●チューニング：±35セント●スピーカー：18cm×10cm(×2)●接続端子：出力端子(モノ、ステレオ)、外部入力端子、ヘッドホン端子、ダンパーペダル端子、ソフト・ペダル端子(IN、OUT)●出力：5W×2●消費電力：35W●外形寸法：1106(W)×189(H)×440(D)mm●重量：21.5kg●付属品：譜面立、電源コード。

PIANO PLUS 300

ELECTRONIC PIANO HP-300 **MIDI**

¥183,000 (本体のみ)

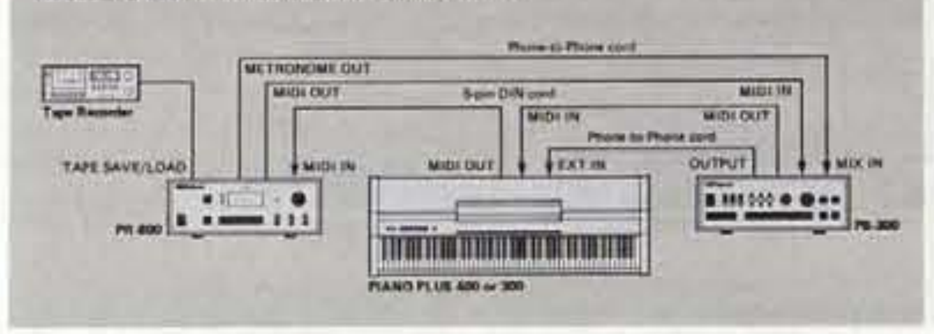
●合計価格 ¥198,000 (専用スタンドKS-300 ¥15,000含む)

OPTION (HP-400/300共通)

●専用スタンド(木目調)KS-400(HP-400用) ¥17,000
KS-300(HP-300用) ¥15,000
●スチール製スタンドKS-3 ¥12,500
●ダンパーペダルDP-6 ¥3,500
●ペダル・スイッチDP-2 ¥2,000
●椅子W-2(木目調) ¥8,000、
P-1(スチール) ¥6,000
P-3W、P-2Y(スチール) ¥5,500
●ヘッドホン RH-10 ¥4,000
●キーボード・カバーKC-400(HP-400用) ¥4,000、
KC-300(HP-300用) ¥3,500
●キーボード・アンプHK-20 ¥24,800

TYPICAL SET-UPS

PR-800とPB-300は、MIDI端子で2台同時に使うことができます。



PLUS UNIT

演奏の可能性を無限に拡げるMIDI規格のプラス・ユニット・シリーズ。

PR-800

DIGITAL PIANO RECORDER ¥65,000

演奏を、そっくりそのまま覚えるレコーダー・プラス。

●ピアノプラス400・300で弾いた演奏を、そのまま記憶してしまうレコーダー・プラス。あとはボタンを押すだけで、ピアノプラスがひとりでに演奏をはじめます。例えば、リーダーの模範演奏を記憶させて、それにあわせて一緒に弾けば、上達もスピード・アップするというものです。●繰り返し何度でも演奏できるほか、テンポの調節も自由。デジタルですから、テンポを変えても音程(ピッチ)は変わりません。●レッスンのほか、ひとりで連弾(二重奏)といった、いままでにない楽しみ方も考えられるでしょう。●記憶した演奏(データ)は、カセット・テープ等に録って残しておくことができるテープ・インターフェイス内蔵。

●消費電力：8W●外形寸法：314(W)×118(H)×172(D)mm●重量：2.3kg●付属品：DINプラグ・コード×2、電源コード×1

MIDI

OPTION
●ペダル・スイッチDP-2 ¥2,000
●接続コードPJ-1 ¥500

PB-300

RHYTHM PLUS ¥59,000

自動演奏をバックにアドリブできるリズム・プラス。

●リズム・プラスをつなぐと、ピアノプラス400・300はオートマチック・ピアノに…。左手で和音を押えるだけで、ロックやワルツ、ボサノバなど、16種類のリズムにのって、コード、ベース、アルペジオの自動伴奏がつづきます。あとはメロディを弾くだけ。これなら、はじめてピアノを弾く方でも、イージー感覚で演奏が楽しめます。●ワンマン・バンドよろしく、バック(リズム・セクション)を従えての迫力ある演奏も、ひとりでできてしまいます。●鍵盤タッチの強弱により、リズム、コード、アルペジオの音量がコントロールできますので、表情ゆたかな演奏も思いのままです。

●消費電力：8W●外形寸法：314(W)×118(H)×172(D)mm●重量：2.3kg●付属品：DINプラグ・コード×2、接続コード×1、電源コード×1

MIDI

OPTION
●ペダル・スイッチDP-2 ¥2,000

PIANO PLUS

PIANO PLUS 70

ELECTRONIC PIANO HP-70 ¥138,000

コーラス内蔵の75鍵のコンパクト・ピアノ。クリアなサウンドの本格派。

●鍵盤タッチの強弱で、音に抑揚がつくタッチ・センスを採用。音色はピアノ2種類とハープシコード2種類。重厚な音色やポップな音色を、曲に合せて選べます。●2つのスピーカーから、クリアなサウンドが響きます。音量の調節はもちろん、ヘッドホンを使ったり、ステレオや、楽器用アンプと接続することもできます。●音にひろがりと厚みをあたえるコーラス効果や、音に余韻をあたえるサスティン効果もつけられます。●音楽の楽しさひろげるリズム・マシーンやシンセサイザーも接続できます。●純電子式のピアノですから調律の必要はありません。

●75鍵F1〜G7●トーン・セレクター：ピアノI、II／ハープシコードI、II●特殊機能：タッチ・センス(タッチ・コントロール付)●効果：コーラス、サスティン(タイム調節)●チューニング±30セント●スピーカー：10cm×2●出力：2W●消費電力：26W●外形寸法：1105(W)×130(H)×300(D)mm●重量：12kg●付属品：譜面立て、ペダル・スイッチ(DP-2)、カバー

PIANO PLUS 60

ELECTRONIC PIANO HP-60 ¥115,000

落着いた木目調。コンパクトな61鍵モデル。

●鍵盤タッチの強弱で、音に抑揚がつくタッチ・センスを採用。●音色はピアノ2種類とハープシコード2種類。重厚な音色やポップな音色を曲に合せて選べます。

●61鍵C2〜C7●トーン・セレクター：ピアノI、II／ハープシコードI、II●スピーカー：10cm×2●出力：2W×2●消費電力：23W●外形寸法：915(W)×130(H)×300(D)mm●重量：10.1kg●付属品：譜面立て、ペダル・スイッチ(DP-2)、カバー

PIANO PLUS 30

ELECTRONIC PIANO HP-30 ¥69,000

充実機能のコンパクト・ピアノ。華麗なアルペジオを自動演奏。

●左手で和音を押えれば、アルペジオ(分散和音)伴奏を自動演奏。あとは右手でメロディを弾くだけ。おもいっきり楽しいピアノプラスです。●スピーカーつき。手軽に美しい音色が楽しめます。ステレオや楽器用アンプなどにつなげば、より豊かなサウンドが響きます。●音色はピアノ2種類とハープシコード2種類。重厚な音色やポップな音色がボタンひとつで選べます。●音量の調節も自由。ヘッドホンもつなげます。●音に余韻をあたえるサスティン効果もつけられます。●純電子式のピアノですから調律の必要はありません。

●61鍵●トーン・セレクター：ピアノI、II、ハープシコードI、II●消費電力：15W●外形寸法：880(W)×117(H)×295(D)mm●重量：7.5kg●付属品：譜面立て、ペダル・スイッチ(DP-2)、カバー

PIANO PLUS 20

(木目) ELECTRONIC PIANO HP-20 ¥55,000 **NEW**

PIANO PLUS 20S

(シルバー) ELECTRONIC PIANO HP-20S ¥55,000 **NEW**

クラシックからポップな曲まで場所を選ばず、自由に弾きたいときに弾けるライトなピアノ。

●ウッディ感覚のコンパクト・ピアノ。どんなインテリアともよく調和する落着いたデザインです。●テーブルに置けるほどのコンパクト・ボディ。それでも鍵盤は標準サイズを採用。気軽にいつでもピアノ・プレイが楽しめる61鍵モデルです。●音色は、美しいピアノ・サウンドと華麗なハープシコード・サウンドの2種類。2つの音色をミックスすれば、より多彩なサウンドをつくり出せます。音色の選択は、セレクト・ボタンを軽く押してすぐにOK！●純電子式ですから、音程が狂わず、調律の必要も全くありません。専用キャリング・ケースに入れて持ち歩ける軽量(6.6kg)ピアノです。●ピアノ・サウンドを楽しむには、充分な出力のスピーカーを内蔵。音量の調節も自由にでき、ヘッドホンを接続して、夜間でもまわりに気がねなく、レッスンや演奏が楽しめます。

●鍵盤：61鍵C2〜C7●トーン・セレクター/ピアノ、ハープシコード●チューニング/±30セント●スピーカー：出力2W、12×8cm●接続端子/アウトプット、ヘッドホン、ダンパー・ペダル●消費電力：15W●外形寸法：912(W)×79(H)×268(D)mm●重量：6.6kg●付属品：譜面立て、ダンパー・ペダル(DP-2)、カバー

ボディ・カラーは2色 木目 シルバー

OPTION (HP/EPシリーズ共通)

ピアノプラスの楽しさを、さらにひろげるオプション。

●スタンドKS-2 ¥10,000、KS-4 ¥7,000(HP-20/20S用)
●ダンパーペダルDP-6 ¥3,500
●ペダル・スイッチDP-2 ¥2,000
●キャリング・ケースSC-60 ¥9,000(ピアノプラス60、20、11用)カラー：オリーブ
SC-20 ¥6,500(ピアノプラス20/20S用)カラー：クリーム
SC-70 ¥9,000(ピアノプラス70用)カラー：オリーブ
●椅子W-2(木目調) ¥8,000、P-1(スチール) ¥6,000
P-3W、P-3Y(スチール) ¥5,500
●ヘッドホンRH-10 ¥4,000

PIANO PLUS 11

(アイボリー) ELECTRONIC PIANO EP-11 ¥99,000

PIANO PLUS 11W

(木目) ELECTRONIC PIANO EP-11W ¥99,000

オートマチック・ピアノ。はじめて弾いてもピアニスト。

●マイコン内蔵のコンパクト・ピアノ。ベース、コード、アルペジオ、そしてリズムの自動伴奏装置つき。左手で和音を押えるだけのイージー・プレイ。●リズム・パターンは8種類。ボタンを押すだけで切替えることができます。●ベース・パターン、アルペジオ・パターンは、各リズムごとに4種類のバリエーション。曲に応じた自由なアレンジが楽しめます。●アッパー・ハーモニー機構で、ちょっとハイテクニックな演奏も…。指1本で弾く右手のメロディに、左手で弾いた和音を重ねることができます。●キー・トランスポーズ機構により、あらゆるキー(調)の曲を、ハ長調の鍵盤で演奏できます。●音色はピアノ3種類とハープシコード2種類。重圧な音色やポップな音色など、曲のイメージに合せた音色がボタンひとつで選べます。●スピーカーつき。ヘッドホンをつないだり、ステレオや、楽器用アンプと接続することもできます。●音に余韻をあたえるサスティン効果もつけられます。●純電子式のピアノですから調律の必要はありません。

●61鍵●トーン・セレクター：ピアノI、II、III／ハープシコードI、II●消費電力：15W●スピーカー：10cm×1、2W●外形寸法：912(W)×115(H)×325(D)mm●重量：9.2kg●付属品：ペダル・スイッチ(DP-2)、譜面立て、カバー

ボディ・カラーは2色 アイボリー 木目

MICROCOMPOSER / SYSTEM SYNTHESIZER

MC-4

●48k Byte(メモリー容量約12,000音) ¥430,000

10キー入力、鍵盤によるCV入力、リアルタイム入力いずれも可能なシンセサイザー・コントローラー。

●4台のシンセサイザーを同時に演奏できる、4chのデジタル式シーケンサー。●テン・キーでも、キーボードによってもメモリーできる簡単な操作。(キーボードによるメモリーは、CV ONLY、CV+GATE REWRITEが可能。前もってメモリーした他チャンネルの演奏を聞きながらメモリーできます。)●各チャンネル共、2つの独立したCV出力を取出せ、音程と音量、音程と音色などのコントロールが可能です。また2つのVCOをコントロールすることにより二声の和音演奏にも使えます。●テンポを自由に設定することができ、演奏時間が表示できます。●メモリー容量は、最大約12,000音。メモリー残量は%値で表示できます。●CVインターフェイスOP-8Mを接続すれば、MIDIおよびDCB仕様のシンセサイザーを自動演奏させることができ音づくりの幅が増大します。

●メモリー容量:約12000音(MC-4, 48k byte)●出力:4チャンネル、CV-1(0V－10.42V, 125ステップ, 83.3mV/ステップ)×4, CV-2(0V－10.42V, 125ステップ, 83.3mV/ステップ)×4, GATE(OFF:0V, ON:12V)×4, MPX(OFF:0V, ON:12V)×4●入力:テン・キー、鍵盤●キー:テン・キー(0－9)、エンター/スタート、メジャー・エンド/ストップ・コンティニュー、バック・ステップ/トータル・タイム/－、フォワード・ステップ/ステップ・エラー/＋、シフト、インサート、デリート、コピー(トランスポーズ)、リピート、カーソル(←,→)●鍵盤入力:CV(0V－10.42V), GATE(2.5V以上)、キャリブレーション・ツマミ●シフト・マップ:0/メモリー残量(%), 1/CV1, 2/ステップ・タイム, 3/ゲート・タイム, 4/CV2, 5/MPX, 7/CV1＋ゲート, 8/ゲート・ライト, 9/チューン ●モード:セレクター(EDIT/PLAY/CMT)●トータル・チューン:調節ツマミ(±100セント)●テンポ:テンポ・ツマミ(－50%－＋100%)●テンポ:CV・インプット(0V－10.42V)●サイクル・スイッチ●シンクロ:セレクター(DIN/INT/TAPE, EXT)●DINシンクロ:DINコネクター、セレクター(INPUT/OUTPUT)●EXTシンクロ:インプット(2.5V以上)、アウトプット(0V－5V)●CMT/TAPEシンクロ:インプット、アウトプット●外部コントロール:スタート(OPENまたは2.5V以上のパルス)、ストップ(OPENまたは2.5V以上のパルス)●消費電力:25W●外形寸法:471(W)×124(H)×348(D)mm●重量:6.3kg

SBX-80

MIDI NEW

SYNC BOX ¥198,000

シンク・ボックスは、SMPTEタイム・コードを採用した、プログラマブル・テンポ・コントローラーです。

●MIDI、24clock DIN、そして広範囲なタイムベース(1、2、3、4、12、24、48、96、120)の選択ができるのではとんどのシーケンサー、リズム・マシンに対応できます。●テンポの設定は、テンポ・ツマミ、タップ・スイッチによって行なえる他、クリック等のオーディオ信号でもコントロール可能。従来のように、演奏者が、リズム・マシンやシーケンサーの機械的なテンポに合わせるのではなく、演奏者の思いどうりのテンポで楽器をコントロールできます。●テンポの変化は、1曲分まるごと記憶可能、テンポ値、時間等は全てディスプレイに表示されます。●多重録音時に必要なテープとの同期は、従来のFSK方式のテープ・シンクにかわり、SMPTEタイム・コードにより行なっているので、曲の途中からの同期も自由自在。また、シンク信号を録音していない音楽にも後からリズム・マシンやシーケンサーを重ねることができます。●小節番号をMIDI機器に送りだす機能も装備。(TR-909、MSQ-700、MSQ-100はMIDIにより外部から小節番号が指定可能)。●SMPTEタイム・コードは、業務用の放送機器、録音機器、映写機などにおいて、世界的に統一された最もスタンダードなタイム・コードですから、音楽だけでなく、映像の世界においても、必携の新製品です。

●インプット・ジャック:オーディオ・イン、SMPTE/ロード、MIDI・イン●アウトプット・ジャック:MIDI・アウト×2、タイム・ベース、SMPTE/セーブ、メトロノーム・アウト、SYNC・アウト×2、●リモート・コントロール・ジャック:スタート、ストップ/コント●外形寸法:325(W)×107(H)×303(D)mm●重量:3.5kg●消費電力:11W●付属品:MIDI/シンク・ケーブル(2m)1本

DIGITAL CASSETTE RECORDER

MTR-100

¥170,000(別売)

●MC-4に接続することにより、SAVE、LOADの処理が、迅速・正確に行なえます。操作はMC-4のパネル面だけで行なえます。

●記憶容量:256k Byte●消費電力:25W●外形寸法:218(W)×118(H)×348(D)mm●重量:3.4kg

MC-202

MICROCOMPOSER

¥69,500

●2チャンネル、2,600音の記憶容量をメモリー可能。シンセサイザー内蔵のデジタル・シーケンサー。

●消費電流:80mA(MIN)－100mA(MAX)●外形寸法:243(W)×55(H)×204(D)mm●重量:1.35kg●付属品:接続コード(PJ-1)×1、デモンストレーション・テープ×1、単2乾電池(BR-2)×6

SYSTEM-100M

シンセサイザーの各ブロックをモジュール化。
組み合せて小型から
大型システムに発展自在。

●MC-4を接続すれば音づくりの幅がさらにスケール・アップ可能!●種類の豊かな各モジュールを自由に組合わせることで用途方法や予算に応じたシステムをつくることができます。●豊富なコントロール及びジャックを備え幅広い応用ができ、高度な基本性能、信頼性、耐久性とのマッチングにより常に安定した音づくりが可能。●各ブロックのコントロールはパッチ・コードで自由に創り出せます。

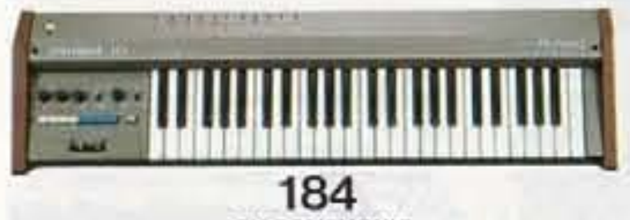
システム 100Mの基本的な組み合せ例			
モジュール	キーボード	電源ラック	合計価格
112 ¥36,500 121 ¥31,500 130 ¥27,500 140 ¥28,500 150 ¥28,500	181 ¥39,500	191J ¥34,000	¥226,000

操作性を考えた
キーボード・コントローラー、モジュール。

181

49 KEY KEYBOARD ¥39,500

●トランスポーズ、ベンダー付モノフォニック・キーボード。
●49鍵4オクターブ(C－C) ●外形寸法:850(W)×95(H)×235(D)mm ●重量:6.5kg



184

4CV COMPHONIC KEYBOARD CONTROLLER ¥98,000

●4kCV、4ゲートの4音ポリフォニック・キーボード。
●49鍵4オクターブ(C－C) ●消費電力:6W ●外形寸法:938(W)×95(H)×235(D)mm ●重量:8.5kg

191J

5モジュール用¥34,000

●外形寸法:558(W)×314(H)×192(D)mm●重量:6.9kg

電源・内蔵のシステムラック。 191Jは5つのモジュールを8P DINコードでビルトインでき、1つの鍵盤を接続することができます。

112
2 VCO
¥36,500

●ひとつのモジュールに2つのVCOを組み込みました。パルスウイズ・モジュレーションのマニュアルおよび外部信号によるコントロールを、それぞれ独立して設定でき、シンクロの入出力端子により、シンクロ効果の強弱を選択できます。

132
DUAL 4ch MIXER+VOLTAGE PROCESSOR
¥25,000

●コントロール信号およびオーディオ信号のミキシングが可能。4入力と正相・逆相の2系統出力とを持つ2組のミキサー・セクションに、直流電圧を供給する機能を持ったボルテージ・プロセッサー・セクションを装備したモジュールです。

172
PHASE SHIFTER-AUDIO DELAY-GATE DELAY-LFO
¥35,000

●フェイズ・シフター、オーディオ・ディレイ、ゲート・ディレイ、LFOの4機能を装備。

121
2 VCF
¥31,500

●ひとつのモジュールに2つのVCFが組み込まれています。ハイパス・フィルター(FIXED HPF)を備え、カットオフ・フリケンシーを3段階に選択でき、信号入力はミキサーも3チャンネル。

140
2 ENV-LFO
¥28,500

●ひとつのモジュールに2つのエンベロープ・ジェネレーターとLFOがコンパクトにまとめられており、VCO、VCF、VCAのモジュール(110)とを組み合わせるとシンセサイザーの基本システムが完成します。

173
SIGNAL GATE & MULTIPLE JACKS
¥20,000

●1モジュールに4チャンネルのシグナル・ゲートが装備。ホーム・レコーディングなどのソース・ミックスが増えた場合でもすばやく、容易に処理できます●マルチプル・ジャックは、1チャンネルあたり、4個のジャックを装備。合計6チャンネルで、複雑なパッチ・ワークやシステム・アップに役立ちます●DC信号のON/OFFが可能のためCV信号の切替に使用可能。

130
2 VCA
¥27,500

●ひとつのモジュールに2つのVCAが組み込まれており、いずれのVCAもリニアとエクスポーネンシャルが切替えられます。110のVCAの基本性能に加え、さらに充実した機能を装備しています。

150
RING-NOISE-S/H-LFO
¥28,500

●ひとつのモジュールにリング・モジュレーター、ノイズ・ジェネレーター、サンプル&ホールド、LFOを組み込みさまざまな音づくりをするための構成となっています。

174
PARAMETRIC EQUALIZER
¥25,000

●1モジュールに4素子のパラメトリック・イコライザーを装備●フリケンシーは、可変範囲をオーバー・ラップさせた4つのツマミで20Hz－20kHzまで正確に設定可能●各レベルは独立して＋12dB－－12dBまでコントロール可能●バンド・ワイズ(Q)を0.9－9まで自由に可変できます●グラフィック・イコライザーとして使用し幅広い音づくりができます●パラメーターの設定値を大きくすることによりエフェクターとしても使用も可能。

131
OUTPUT MIXER+STANDARD OSC+PHONES AMP.
¥28,000

●システム100Mの出力(主にVCA出力信号)をミキシングし、他のオーディオ機器に供給できます。また標準発振器とヘッドホン・モニターを備え、4入力3出力(ステレオ＋モノラル)のモジュールです。

165
PORTAMENTO CONTROLLER
¥25,000

●1モジュールに2チャンネルのポルタメント・ユニットを内蔵 ●外部からのCVで、ポルタメント・タイムをコントロールできるため、より音楽的なメロディーを表現可能 ●MC-4と接続すれば、バリエーション豊富なポルタメント奏法を容易にプログラミングできます●MPX信号がOFF(0)時にもイニシャル・ポルタメントをかけられます。

182
2 CHANNEL 8 STEP ANALOG SEQUENCER
¥33,000

●2チャンネル、8ステップ(シリーズ16ステップ)のシーケンス機能を持ち、2台、3台と増設することにより32ステップ、48ステップとステップ・アップが可能。

●外形寸法(共通):104(W)×230(H)×199(D)mm●重量:1.2kg(165)、1.15kg(173)、1.2kg(174)、その他1.6kg●付属品:30cm8P DINコード×1

SEQUENCER / MIDI PROCESSING UNIT

MSQ-700

MIDI/DCB

MIDI/DCB MULTI TRACK DIGITAL KEYBOARD RECORDER ¥158,000

MIDI & DCB対応の画期的な
マルチ・トラックデジタル・シーケンサー。

●MSQ-700は、MIDIまたはDCBを装備したキーボードであれば、いずれにも対応できるポリフォニック・シーケンサーです。●8つのメモリー・トラックを装備。別々に記憶させ、任意の順番で演奏したり(チェイン機能)、複数のトラックを同時に演奏もできます(マルチ・トラック機能)。●記憶済みのトラックを再生しながら、別のトラックに録音したり(オーバー・ダブ機能)、複数のトラックをひとつのトラックにトラック・ダウンすることが瞬時にできるマージ機能を装備。MIDIチャンネルを生かしてテープ・レコーダーを使わない「デジタル多重録音」が楽しめます。●ステップ・モード、リアルタイム・モードの2種類の記憶方法が行なえます。リアルタイム・モードをさらに生かすタイム・コレクト機能(4分音符、32分音符など任意の分解能による記憶が可能)を装備しています。●テープ・シンク機能を備えており、マルチ・トラック・レコーダーとの組み合わせで、多重録音に大きな効果を発揮します。●記憶容量は8トラック合計で約6500音。トラックごとの容量は、曲の長さに応じて変化し、メモリーに無駄がありません。●メモリー残量、テンポ、メジャー等は、デジタル・ディスプレイにより、数字で確認することができます。

●最大記憶容量:約6,500音(8トラック合計)●モード:モード・スイッチ(CHAIN, NORMAL, TAPE)、メモリー・プロテクト・インジケーター●クロック:クロック・セレクト・ボタン&インジケーター(INT, TAPE, SYNC, MIDI)●ディスプレイ:ディスプレイ・セレクト・ボタン&インジケーター(MEASURE/CHAIN, AVAIL NOTE, TEMPO, STATUS)●トラック:トラック・セレクト・ボタン(1－8)、プレイ・トラック・インジケーター(1－8)、ロード・トラック・インジケーター(1－8)●ロード:ロード・モード・スイッチ(REAL TIME/STEP)ビート・バー・メジャー・セレクト・スイッチ&インジケーター(FREE, 1－6, 8)、レゾリューション・セレクト・スイッチ&インジケーター(…)、オーバー・ダビング・ボタン&インジケーター、タイ・ボタン、レスト・ボタン、ロード・ボタン&インジケーター、MIDIチャンネル・セット・ボタン●プレイ:マルチ・トラック、プレイ(ボタン&インジケーター)、リピート・スイッチ(ON/OFF)●ステップ&ストップ:リセット・ボタン、バック・ボタン、フォワード・ボタン、ストップ/コンティニュー・プレイ・ボタン&インジケーター●テンポ:テンポ・ツマミ(♩＝35－260)、ビート・インジケーター、メトロノーム・スイッチ(OFF, LOAD/PLAY, ON)●エディット:イレース、マージ、タイムコレクト(ボタン)●テープ・メモリー(3200ボー):セーブ、ベリファイ、ロード(ボタン)●リヤパネル:EXTコントロール(START/STOP, PUNCH IN)、シンク(DIN端子IN, OUT)、テープ(シンク)(LOAD/IN, SAVE/OUT)、バス・セレクト・スイッチ(MIDI/DCB)、MIDI BUS(IN, OUT)、DCBコネクター、メモリー・プロテクト・スイッチ(ON, OFF)●サブ・スイッチ(ON/OFF):バック・アップ、アフター・タッチ、ミックス・アウト、テープ●消費電力:13W●外形寸法:346(W)×108(H)×328(D)mm●付属品:DCBケーブル(3m)×1, 5P DINケーブル(2.5m)×2

OPTION●ペダル・スイッチ DP-2 ¥2,000

MSQ-100

MIDI

MIDI DIGITAL KEYBOARD RECORDER

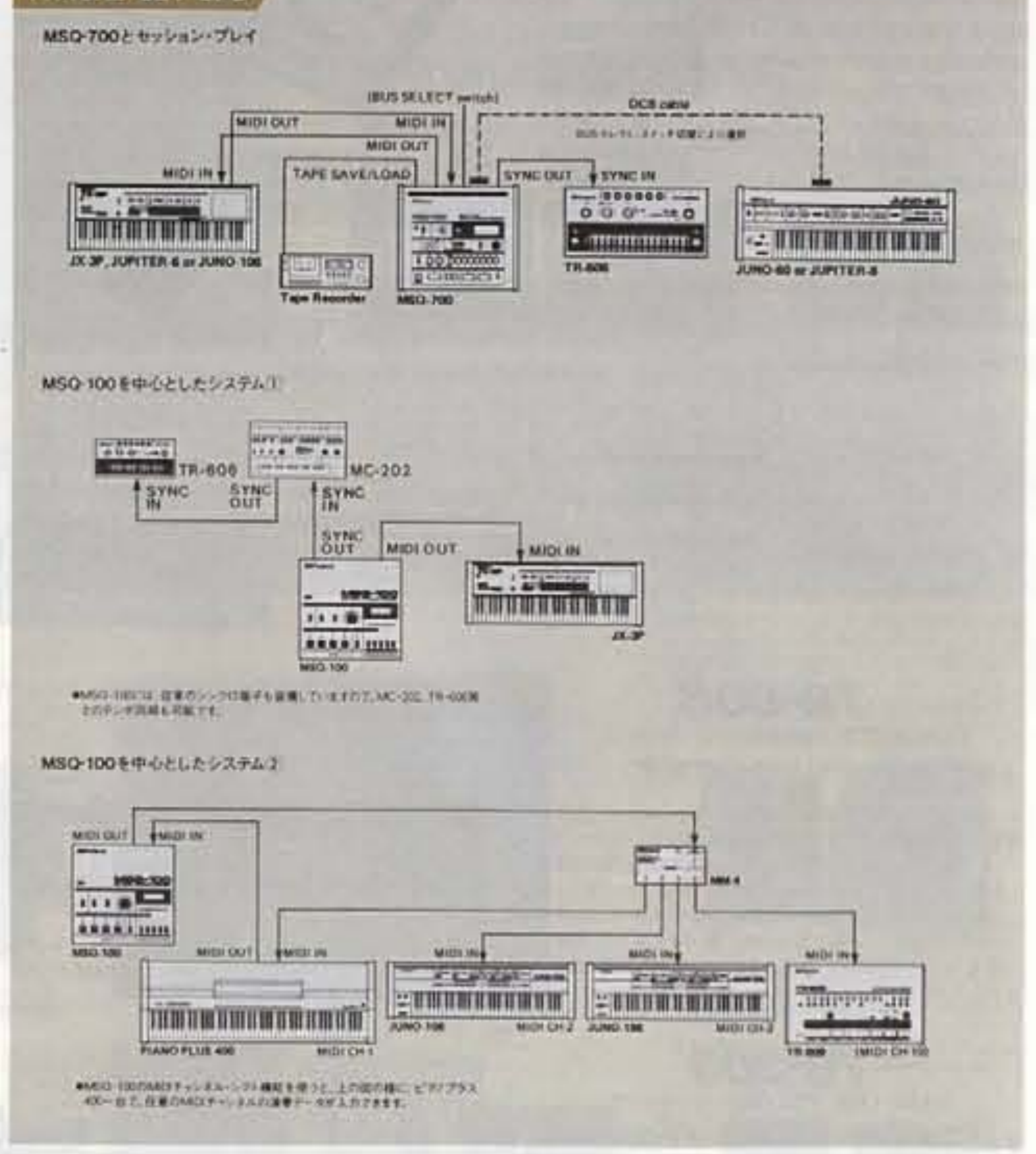
¥79,000

最大メモリー容量約6100音。小型・軽量、
充実のMIDI対応ポリフォニック・シーケンサー。

●最大メモリー容量約6100音。コンパクトながら、演奏に必要な多量の情報をスムーズに記憶します。●入力は、リアルタイム・ロードとステップ・ロードの2通り、入力したいデータにあわせて、組み合わせながらロードすることも可能です。●オーバー・ダビング機能装備(リアルタイム・ロード時)。すでに入力済のデータにあわせて、新しいデータを重ねて記憶させられます。任意の小節のみオーバー・ダビングさせることもでき、何回でも重ねられますので、MTR(マルチトラック・レコーダー)のように使用することも可能です。●MIDIチャンネル・シフト機能装備。入力するデータのMIDIチャンネルを、他のMIDIチャンネルへ変換して記憶させられます。ですから、MIDIチャンネルが1に設定されている楽器で、他のMIDIチャンネルの演奏データを入力することが可能です。●豊富なエディット機能を搭載。簡単な操作で、さまざまな編集作業が行なえます。テープ・インターフェイス内蔵。●液晶ディスプレイを採用。メモリー残量やテンポ、MIDIチャンネル、編集モードなどが容易に確認できます。●MIDI端子以外に、SYNC IN/OUT端子も装備していますので、従来のSYNC端子装備の楽器(TR-606、TB-303、MC-202等)との同期演奏も可能です。

●メモリー容量:単音、キー・ベロシティなしで約6100音●モード・スイッチ:PLAY ONLY, LOAD/PLAY, DATA TRANSFER●クロック・スイッチ:INT/MIDI/SYNC●テンポ・ボリューム:♩＝35－240●メトロノーム・レベル・スイッチ:HIGH/LOW/OFF●コントロール:ロード・ボタン、リセット/ベリファイ・ボタン、ストップ/シフト・ボタン、プレイ/セーブ・ボタン、リピート・プレイ/(MIDI/TAPE)ボタン、バック・メジャー/バック・ステップ/←/コピー・ボタン、フォワード・メジャー/フォワード・ステップ/→/インサート・ボタン、タイ/ロード・モード/インサート・ボタン、レスト/ディスプレイ/デリート・ボタン、メジャー・エンド/MIDIチャンネル・シフト/テンポ・チェック・ボタン●ロード・モード:♪、♬、OVER DUB、♪、♬、♪、♬、♬、♪●液晶ディスプレイ:1●ファンクション・スイッチ:メトロノーム・ビート(♪)、キー・ベロシティ(ON/OFF)、ベンダー/コントロール・チェンジ(ON/OFF)、アフター・タッチ(ON/OFF)、MIDIアウト(MIX OUT/INT ONLY)、MIDIアウト/スルー(OUT/THRU)、テープ・セーブ・レベル(I/II)、テープ・ロード・モード(I/II)●接続端子:テープ・ロード・ジャック、テープ・セーブ・ジャック、MIDIイン、MIDIアウト、MIDIアウト/スルー、DINシンク・イン、DINシンク・アウト、スタート/ストップ・ジャック(DP-2)、DCイン●消費電力:3W●外形寸法:226(W)×57(H)×223(D)mm●重量:1.8kg●付属品:ACアダプター(PSA-100)、MIDI/シンク・ケーブル(1.5m)×2

TYPICAL SET-UPS



JSQ-60

DCB DIGITAL KEYBOARD RECORDER

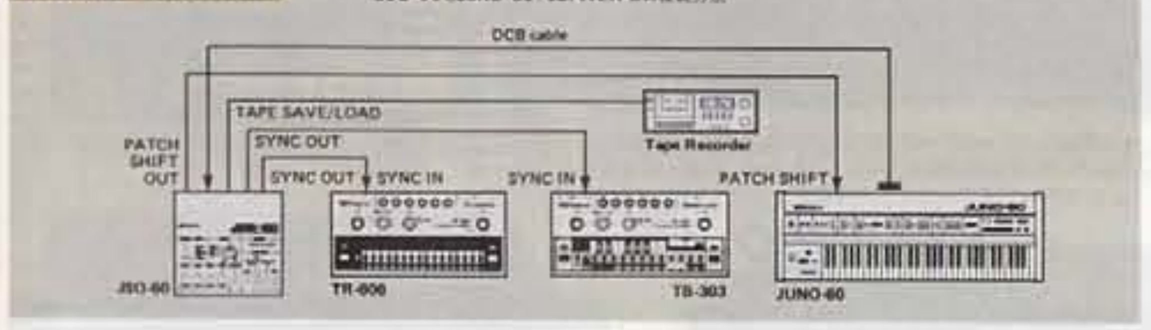
¥49,800

メモリー容量約2000音。ジュノー60、ジュピター8に接続可能なDCB対応のポリフォニック・シーケンサー。

●最大記憶音数は単音で約2,000音。ジュノー60のパッチ・シフト、ジュピター8のパッチ・プリセットの切り替えも記憶することができます。●鍵盤で弾いた演奏をそのまま記憶する(リアル・タイム・ロード)と、1ステップごとに鍵盤で音程を指定する書き込み方の(ステップ・ロード)を選べます。●あらかじめロードされた演奏データの上に、リアル・タイムで3回まで演奏を重ねることが可能です。●テープ・インターフェイス装備により、演奏データをテープに保存しておくことができます。●2個のシンク・アウト(DIN)端子装備。シンク・イン端子を備えたドラマチックスTR-606、ベース・ラインTB-303などとの接続で同期演奏も容易に行なえます。●MIDI規格のシンセサイザー(JX-3P、ジュピター6、ジュノー106)と接続する場合は、MIDI-DCBインターフェイスMD-8(¥54,000)を使用すれば簡単に操作が行えます。

●メモリー容量:8kByte(単音で約2000音)●記憶方式:リアルタイム・ロード、ステップ・ロード●メモリー使用量表示LED:25%, 50%, 75%, 90%, FUEL●テンポ:♩＝40－220●メトロノーム・レベル:High, Low, OFF●接続端子:DCB(コード付), LOAD, SAVE, SYNC OUT×2, PATCH SHIFT OUT(JUNO-60), PATCH SHIFT IN(DP-2または＋トリガー), START/STOP(DP-2または＋トリガー), DC9V IN(PSAアダプター)●消費電力:3W(DC9V 70mA)●外形寸法:226(W)×57(H)×223(D)mm●重量:1.5kg●付属品:PSAアダプター×1

TYPICAL SET-UPS



MPU-401

MIDI PROCESSING UNIT

¥29,800

コンピュータで本格的に音楽を創作したい……

この願いを実現するのが、MIDIプロセッシング・ユニットMPU-401です。お手持ちのコンピュータと、MIDI装備の電子楽器、別売のソフトウェア、インターフェイス・カードの組合せで、思いどうりの音楽創作が可能になります。もちろん、特殊なコンピュータを新たに買う必要はありません。
また、MIDI規格を装備した電子楽器は、音楽創作のためのあらゆる情報を、デジタル信号で迅速かつ正確に、コード1本の接続でやりとりできるため、クリエイターによって、どのような音楽的表現を与えることも可能です。

●コンピュータとMIDI電子楽器による本格的な音楽創作を行なう場合、現在発売されている8ビットや16ビットの、身近なコンピュータ内部のCPUだけで演奏に必要なMIDI信号を作りだす仕事を行なうと、その仕事だけで処理能力の限界となり、演奏に支障をきたしてしまいます。この仕事を一手に担ってくれるのがMPU-401です。
●MPU-401は内蔵のマイコン(CPU)により、演奏データをMIDI信号に、あるいはその逆の交換をする仕事を行ないます。ですから、コンピュータは、その持ち合わせている容量いっぱいまで、複雑な演奏データ創作に専念することができるわけです。
●MIDIのIN/OUT以外に、DIN SYNC OUTとTAPE IN/OUTという端子が装備されています。

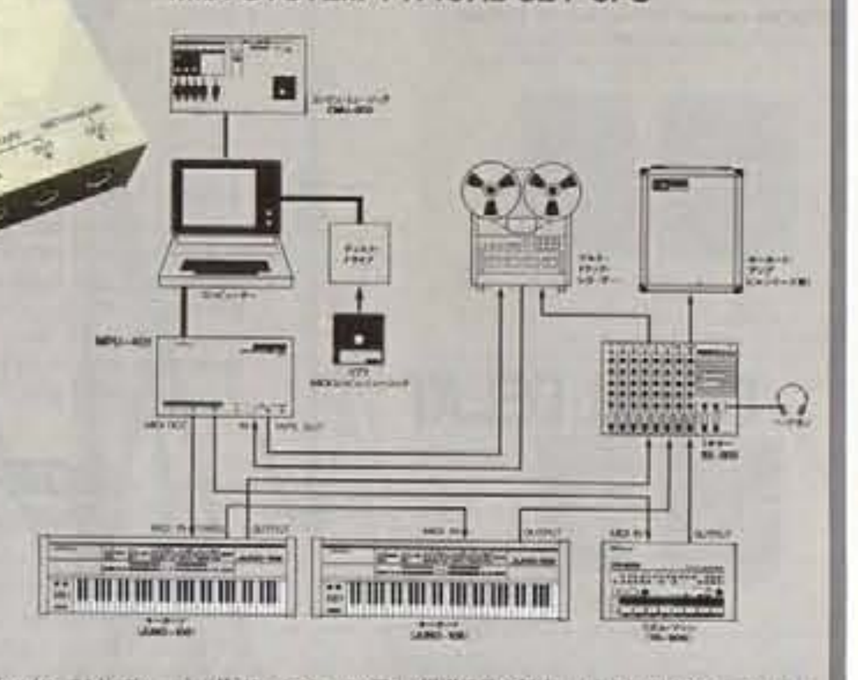
●DIN SYNC OUTは、DIN規格のシンクロ端子を備えた機器(例えばTR-606、TB-303、MC-202等)に同期信号を送るもので、同期演奏させることが可能です。
●TAPE IN/OUTは、コンピュータに入れた演奏データと、マルチトラック・レコーダーに録音した音楽信号を同期演奏させるもので、多重録音に威力を発揮します。

●インプット/アウトプット・ターミナル:MIDI IN×1、MIDI OUT×1、SYNC OUT×1、TAPE IN×1、TAPE OUT×1、メトロノームOUT×1、コンピューター・バス・コネクター×1●消費電力:DC5V、150mA(コンピューターより供給)●外形寸法:188(W)×28(H)×115(D)mm●重量:650g

MPU-401アクセサリー
●インターフェイス・カード(ケーブル・セット):MIF-PC 8(12,000円)、MIF-X 1(14,000円)
●ソフトウェア(ディスク版):MCP-PC 8(18,000円)、MRC-X 1/3(18,000円)、MRC-X 1/5(18,000円)

Roland DG

MIDI SYSTEM TYPICAL SET-UPS



※Roland DG Corporation/ローランド ディー.ジー(株)は、コンピュータに関する周辺機器の製造、およびその販売を行っております。

RHYTHM MACHINE / DIGITAL DELAY

MIDI

TR-909
RHYTHM COMPOSER
¥189,000

コンピューター分析でドラム・サウンドをシミュレート。アジャスタブルなリアル・サウンドを再現するリズム・コンポーザー。

●48種類×2バンク、トータル96種類のリズム・パターンを記憶可能。4トラック×2バンク最大896小節までプログラムが可能です。プログラミングは、〈ステップ・モード〉と〈リアル・タイム・モード〉の2種類の記憶モードが選択できます。●従来のトータル・アクセントとは別に、バス・ドラム、スネア・ドラム、ロー・タム、ミッド・タム、ハイ・タム、クローズド・ハイハットの各サウンドには、個別にアクセントがつけられます。●各サウンドごとにレベル、ディケイなどのコントロールが行なえ、テンポに応じた音色設定が可能です。●各リズム・パターンごとに設定できる〈シャッフル機能〉〈フラム機能〉で、微妙なシャッフルのノリや連打などのドラミングが可能です。●テープ・インターフェイスにより、プログラムしたデータをカセットに保存できます。●データ保存/呼び出しが瞬時に行なえるメモリー・カートリッジ用(M-64C)の接続端子(ホルダー)が装備されています。●MIDIバス・インターフェイスを装備。他のMIDI機器との接続が可能で、外部拡張音源としてシンセサイザーやピアノプラス(400·300)で、TR-909の音源を鳴らすことができたり、外部シーケンサーとのテンポ同期などが行なえます。特にピアノプラス(400·300)の拡張用音源として使用する場合は、タッチ・センス付のため、強弱の微妙なアクセントをタッチで使い分けることが可能です。●あらかじめパンポットされたステレオ・アウトプットと音源ごとに独立したアウトプットを装備。さらに、テープとの同期演奏も可能なテープ・シンク機能など、レコーディング時にも便利な機能を備えています。

●記憶リズム数:48種類(16×パターン・グループ1〜3)×2(バンクⅠ,Ⅱ) ●トラック:4種類(1〜4/連続最大896小節)×2(バンクⅠ,Ⅱ) ●ステップ数:1〜16ステップ ●音源:バス・ドラム(LEVEL, TUNE, DECAY, ATTACK)、スネア・ドラム(LEVEL, TUNE, TONE, SNAPPY)、ロー・タム(LEVEL, TUNE, DECAY)、ミッド・タム(LEVEL, TUNE, DECAY)、ハイ・タム(LEVEL, TUNE, DECAY)、リム・ショット(LEVEL)、ハンド・クラップ(LEVEL)、クローズド/オープン・ハイハット(LEVEL, DECAY)、クラッシュ・シンバル(LEVEL, TUNE)、ライド・シンバル(LEVEL, TUNE) ●リア・パネル:マスター・アウト(L, R/MONO)(6Vp-p, 1kΩ)、マルチ・アウト(ベース・ドラム、スネア、ロー・タム、ミッド・タム、リム・ショット、クラップ、ハイ・ハット、クラッシュ、ライド)、MIDI(in×1, out×2)、テープ・メモリー/シンク(セーブ/アウト、ロード/イン)、エクスターナル・コントロール(トリガー・アウト(RIM SHOT:+14V, 20msパルス)、スタート/ストップ(DP-2)、シンク・イン(5P-DIN))、メモリー・カートリッジ挿入口 ●消費電力:14W ●外形寸法:486(W)×105(H)×300(D)mm ●重量:4.5kg ●付属品:ACコード×1、接続コード×1

OPTION ●単3乾電池BR-3(4本1組) ¥200 ●ペダル・スイッチDP-2 ¥2,000 ●RAMカートリッジM-64C ¥12,000

MD-8
MIDI/DCB

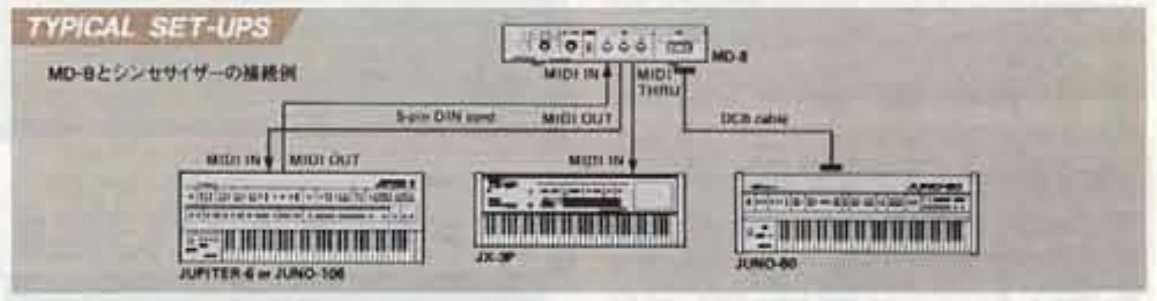
MIDI DCB INTERFACE ¥54,000

MIDI規格とDCB規格をもつシンセサイザーの接続を可能にしたインターフェイス。

●MD-8は、MIDI規格を持つシンセサイザーと、DCB規格を持つシンセサイザー(ジュノー60、ジュピター8)を接続するための相互インターフェイスです。●ファンクション・スイッチの切替により、変換された情報が送られる方向を選択できます。(DCB→MIDI, MIDI→DCB, MIDI↔DCB)。●MIDIチャンネル切換スイッチにより、MIDI側の情報の中からDCB側に必要な情報をセレクトできます。●MIDI THRUジャック装備。MIDI INに入力された信号をそのまま出力できますので、MIDI規格を装備したもう一台のシンセサイザーを接続することも可能です。

●消費電力:8W ●外形寸法:355(W)×75(H)×195(D)mm ●重量:2.5kg ●付属品:MIDIケーブル(5P DIN 3m)×2, DCBケーブル(3m)×1

TYPICAL SET-UPS



MM-4
MIDI

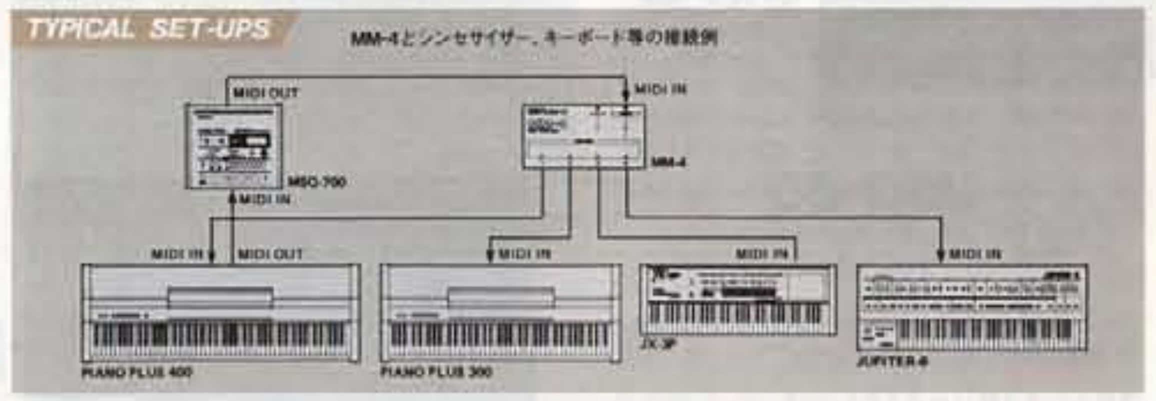
MIDI THRU BOX ¥9,800

●MM-4は、MIDI規格を持つ機器専用のパラレル・コネクション・ボックスです。●1台のMIDI機器で、最大4台までのMIDI機器をコントロール可能です。●MIDIデータ・インジケーターにより、MIDIデータの確認ができます。●簡単な接続で、より正確なMIDI情報によるコントロールが行なえます。

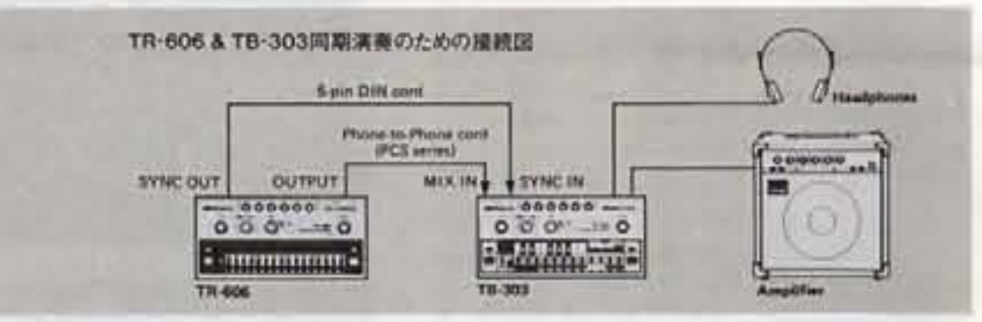
●電源:DC9V(BOSS ACアダプターPSA-100) ●消費電力:0.6W ●外形寸法:128(W)×37(H)×72(D)mm ●重量:300g

OPTION ●5PIN DINコード PCS-17 ¥900 ●MIDI/SYNCケーブル MSC-25 ¥1,300, MSC-50 ¥2,000

TYPICAL SET-UPS



TYPICAL SET-UPS



TR-606
DRUMATIX ¥49,800 (ソフト・ケース付)

まるごと1曲分のドラミングを自動演奏。

●つくったリズムを組み合せ、一曲分のリズム・セクションとして自動演奏。最大256小節分のリズムがつくれるほか、イントロ、フィル・インやドラム・ソロまで思いのままです。●打楽器音は8種類(アクセントを含む)。バス・ドラム、スネア・ドラム、ロー・タム、ハイ・タム、シンバル、オープン・ハイハット、クローズド・ハイハット、アクセントの中から、必要な音を自由に選べます。●各打楽器音の音量や、アクセントの強弱は、あとから、それぞれ自由に調節できます。リズムのテンポも、あとからコントロール自由です。

●消費電流:70mA(MIN)〜150mA(MAX) ●外形寸法:300(W)×55(H)×146(D)mm ●重量:1.0kg ●付属品:ソフト・ケース、接続コード(PJ-1)×1

TB-303
BASS LINE ¥53,000 (ソフト・ケース付)

まるごと1曲分のベース・ランニングを自動演奏。

●つくったベース・パターンを組み合せて、一曲分のベース・ランニングを自動演奏。最大256小節分の組み合せができます。●鍵盤の音域は1オクターブですが、スイッチの切替により、実際の音域は3オクターブまで得られます。●カットオフ・フリケンシーやレゾナンス等の操作により、エレキ・ベースをはじめ、ウッドやシンセ・ベースなど、さまざまなベース音が楽しめます。

●消費電流:80mA(MIN)〜120mA(MAX) ●外形寸法:300(W)×55(H)×146(D)mm ●重量:1.0kg ●付属品:ソフト・ケース、接続コード(PJ-1)×1

OPTION ●5PIN DINコードPCS-17 ¥900

CR-8000
COMPU RHYTHM ¥98,000

●11種類の打楽器音及びアクセントを用いて8種類のリズム・パターンと4種類のイントロ/フィル・インを自由に創り出し、記憶させておくことができるコンピュ・リズムです。●14種類の打楽器音を音源に、24種類の豊富なリズム・パターンと8種類のイントロ/フィル・インをプリセット。シンバル、ハイハット、オープン・ハイハット、コンガ、ハンド・クラップ等、単独音源によるリズム・パターンを7種類装備しており、通常のリズム・パターンと組み合わせれば、多彩なバリエーションが容易に得られます。

●消費電力:12W ●外形寸法:331(W)×108(H)×278(D)mm ●重量:3.7kg ●付属品:2.5m接続コード×1

CR-5000
COMPU RHYTHM ¥69,000

●13種類の打楽器音を音源に、32種の豊富なリズム・パターン(うち8種はイントロ/フィル・イン)をプリセット。さらにシンバル、ハイ・ハット、オープン・ハイ・ハット、コンガ等、単独音源によるリズム・パターンを6種装備しており、通常のリズム・パターンと組み合せれば、多彩なバリエーションが容易に得られます。

●消費電力:10W ●外形寸法:331(W)×108(H)×278(D)mm ●重量:3.7kg ●付属品:2.5m接続コード×1

DIGITAL DELAY

SDE-3000
DIGITAL DELAY ¥168,000

●8種類のディレイ・セッティングをプリセット可能。0ms〜最大4.5sのロング・ディレイまで、タッチ・スイッチの操作で設定できます。●デジタル・コンパンディングPCM採用で、100dBのダイナミック・レンジと0.03%の歪率を達成した高い基本性能。●周波数特性10Hz〜17kHz(ディレイ0〜1,500ms)、低歪率、ローノイズの音質重視設計。●0〜10ms間は0.1msステップ、10〜4,500間は1msステップで設定可能。●表示精度0.4%の高精度デジタル・ディスプレイ採用。

●AD-DA方式:DC PCM(デジタル・コンパンディングPCM)16bit相当 ●メモリー容量:64k Word ●消費電力:24W ●外形寸法:482(W)×47(H)×300(D)mm、標準19"(EIA-1U)ラック収納可能 ●重量:5.0kg ●付属品:接続コード×2

SDE-1000
DIGITAL DELAY ¥78,000

●最大1,125msまでのロング・ディレイ。4種類のセッティングをプリセット可能なコスト・パフォーマンス機。●0ms〜10ms間は0.1msステップで、それ以上は1msステップでディレイ・タイムの設定が行なえ、フランジング効果も再現性よくつくり出せます。●アウトプットにミックスとディレイの2チャンネルを装備。コーラス効果等のステレオ・ライブが容易に行なえます。

●AD-DA方式:12bit対数圧縮 ●メモリー容量:16k Word ●消費電力:17.5W ●外形寸法:482(W)×47(H)×300(D)mm、標準19"(EIA-1U)ラック収納可能 ●重量:5.0kg ●付属品:接続コード×2

SYSTEMATIZED EQUIPMENT

ECHO MACHINES

SRE-555
CHORUS ECHO ¥148,000

●ラックタイプ(EIA-4U)・エコーで機能重視本格派。PAミキサーに接続可能なバランス・インアウト(XLR)を装備。●ひろがりのある音響効果が得られるツイン・アウトプット方式を採用。●テープ走行は、ローランド独特のフリー・ランニング方式でワウ・フラッターを最小限におさえています。●クリアーなサウンドを生むノイズ・リダクション内蔵。

●消費電力:24W ●外形寸法:480(W)×180(H)×450〜735(D)mm、標準19"(EIA-4U)ラック収納可能 ●重量:15.8kg ●付属品:接続コード×2、エンドレス・テープ(RT-1L)×1、クリーナー・セット×1

RE-501
CHORUS ECHO ¥130,000

●SRE-555のキャビネット・ボディ版。●ステレオ効果のツイ・アウトプット、回転ムラを極力おさえたフリー・ランニング方式。●ノイズの少ないクリアーなエコー・サウンドを生むノイズ・リダクション内蔵。●PAミキサーに接続可能なバランス・イン・アウト(XLR)装備。

●消費電力:24W ●外形寸法:418(W)×190(H)×330(D)mm ●重量:10.5kg ●付属品:接続コード×2、エンドレス・テープ(RT-1L)×1、クリーナー・セット×1

RE-201
SPACE ECHO ¥95,000

●11種のモード・セレクター装備。テープ・エコーの標準機となったベストセラー・モデル。●ワウ・フラッター最少限のフリー・ランニング方式。●マイク×2、インストルメント×1の独立3回路。●リバーブ内蔵。フットスイッチ付属。

●消費電力:16W ●外形寸法:452(W)×185(H)×315(D)mm ●重量:9.5kg ●付属品:接続コード×2、フットスイッチ(FS-1)、エンドレス・テープ(RT-1L)×1、クリーナー×1、ビニールカバー

MULTI MIXER

RM-124 NEW
MULTI MIXER ¥260,000

●ステレオ入力2チャンネル、切替スイッチで6系統のステレオ・ソースに対応。●マイク入力10チャンネル、バランス(XLR、標準ジャック)の並列装備。●主出力は、ステレオ2系統(4チャンネル)、エフェクト・リターン2チャンネルを備え、ステレオ・アウトのエフェクターに対応。

●消費電力:20W ●外形寸法:620(W)×120(H)×470(D)mm ●重量:14kg

RM-84 NEW
MULTI MIXER ¥198,000

●RM-124の機能はそのままで、マイク入力6チャンネルのマルチ・ミキサー。

●消費電力:28W ●外形寸法:485(W)×120(H)×470(D)mm ●重量:11.5kg

PA POWER AMPLIFIER

PA-250 ¥180,000 ●出力250W(125W+125W・4Ω)

●9素子グラフィック・イコライザー、LEDピークレベル・メーターを装備した出力250Wの8チャンネル・ステレオ・ミキサー。

●出力:250W RMS(125W+125W)4Ω両負荷時、170W(85W+85W)8Ω両負荷時 ●チャンネル数:8ch ●消費電力:200W ●外形寸法:602(W)×190(H)×505(D)mm ●重量:20kg ●付属品:ビニールカバー

PA-150 ¥149,000 ●出力150W(75W+75W・4Ω)

●9素子グラフィック・イコライザー付8チャンネルのステレオ・ミキサー。

●出力:150W RMS(75W+75W)4Ω両負荷時、120W(60W+60W)8Ω両負荷時 ●チャンネル数:8ch ●消費電力:145W ●外形寸法:603(W)×180(H)×475(D)mm ●重量:16kg ●付属品:ビニールカバー

SPEAKER SYSTEM SRS/SST

SRS-120 ¥78,000 (1本) NEW

SRS-80 (L/R) ¥45,000 (1本) ¥90,000 (L/R2本1組) NEW

●D.F.素材エンクロージャー(ダグラス・ファー・ボリウッド/米松合板)の使用により、軽量ボディと重厚な音づくりを実現。●CD、LD等のデジタル・ソースや、PA、BGM等の音楽再生を切替スイッチで可変可能。●業務用スピーカー・システムとして小型・軽量で高耐入力設計。別売スタンド、天吊・壁かけ金具のオプションも充実しています。●SRS-80は左右対称ボディ・デザインを採用。

SRS-120
●許容入力:120W(RMS) ●スピーカー:ウーハー20cm×2、角型ホーン・トゥイーター×2 ●出力音圧レベル:93dB(1W/1m) ●周波数特性:60Hz〜20kHz ●外形寸法:549(W)×439(H)×226(D)mm ●重量:14.6kg ●標準ジャック×1、角型デッシュ・ターミナル端子、音質切替スイッチ ●付属品:10mコード×1

SRS-80
●許容入力:80W(RMS) ●スピーカー:ウーハー20cm×1、ホーン・トゥイーター6.5cm×1 ●出力音圧レベル:90dB(1W/1m) ●周波数特性:65Hz〜20kHz ●外形寸法:289(W)×425(H)×226(D)mm ●重量:7.6kg ●標準ジャック×1、角型デッシュ・ターミナル端子、音質切替スイッチ ●付属品:10mコード×1

STEREO POWER AMPLIFIER

SRA-4800 NEW
STEREO POWER AMPLIFIER ¥280,000

SR(サウンド・レインフォースメント)に対応した、ハイパワー・ステレオパワー・アンプ。

●出力240W+240W(8Ω)、歪率0.01%以下(1kHz時)、周波数特性10Hz〜60kHz(±0dB)の大出力ステレオ・パワー・アンプ。●BTL接続により出力600W(8Ω)のモノラル・アンプとしても使用可能。●電源部には、大型トロイダル・トランスを内蔵。2スピード・ファンによる強制空冷方式により、長時間安定した駆動が得られます。●入力部は、バランス(電子バランス、XLRタイプ)とアンバランス(標準ジャック・タイプ)の並列装備。

●定格出力/8Ω両ch負荷時240W×2(20Hz〜20kHz, 0.1%以下)、4Ω両ch負荷時400W×2(20Hz〜20kHz, 0.1%以下)、BTL 8Ω負荷時800W(20Hz〜20kHz, 0.1%以下) ●S/N比/110dB以上(1kHz, 8Ω負荷時) ●消費電力/630W ●外形寸法/480(W)×147(H)×456(D)mm、標準19"(EIA-3U)ラック収納可能 ●重量/24kg

SRA-2400 STEREO POWER AMPLIFIER ¥149,000
120W+120W(8Ω) 170W+170W(4Ω)

●最大出力時での連続使用にも安定した駆動を誇る、120W+120W(8Ω)ステレオ・パワー・アンプ。

●消費電力:220W(BTL 8Ω負荷時) ●外形寸法:480(W)×104(H)×444(D)mm(EIA-2U) 19インチ標準ラックにマウント可能 ●重量:14.7kg

SRA-1200 STEREO POWER AMPLIFIER ¥89,000
60W+60W(8Ω) 85W+85W(4Ω)

●ハイクオリティとコストパフォーマンスを追求した60W+60W(8Ω)ステレオ・パワー・アンプ。

●消費電力:128W(BTL 8Ω負荷時) ●外形寸法:480(W)×104(H)×377(D)mm(EIA-2U) 19インチ標準ラックにマウント可能 ●重量:10.0kg

RACK series

SBF-325 STEREO FLANGER ¥75,000

●独立した2系統のディレイ・ライン(1機のフランジング・モードにコーラスを加えた、ステレオ・フランジャー。

●消費電力:10W ●外形寸法:482(W)×92(H)×247(D)mm ●重量:4.5kg

SDD-320 DIMENSION D ¥69,000

●音の空間的な広がりを演出。4種類のディメンション・モードのステレオ・コーラス、ディメンションD。

●消費電力:8W ●外形寸法:482(W)×92(H)×252(D)mm ●重量:4kg

SVC-350 VOCODER ¥125,000

●ギター、シンセサイザーを音源に、ボイス・キャラクターの機能により、特徴あるボコーダ・サウンドを演出するボコーダー。

●消費電力:16W ●外形寸法:482(W)×92(H)×350(D)mm ●重量:5.8kg ●付属品:フット・スイッチ(FS-1)、2.5m接続コード×2

SPH-323 PHASE SHIFTER ¥59,000

●ソフトモード、マルチ・モジュレーション等の機能による多彩なフェイズ・シフト効果。フェイズ・シフター。

●消費電力:7W ●外形寸法:482(W)×92(H)×240(D)mm ●重量:4.2kg

SEQ-315 GRAPHIC EQUALIZER ¥91,000

●20Hz〜16kHzの範囲で、2チャンネル15素子スライダーを装備したステレオ・グラフィック・イコライザー。

●消費電力:8W ●外形寸法:482(W)×92(H)×247(D)mm ●重量:4.2kg

SEQ-331 GRAPHIC EQUALIZER ¥79,000

●31素子(20Hz〜20kHz)スライダーを装備したモノラル・グラフィック・イコライザー。

●消費電力:8W ●外形寸法:482(W)×92(H)×247(D)mm ●重量:4.2kg

スピーカー・スタンド
SS-125
¥20,000 (1本)

SS-621 ¥10,000
壁かけアダプター

SS-502 ¥10,000
天吊アダプター

スピーカー・スタンド
SS-125

SST-120 ¥139,000 (1本)

●許容入力:120W(RMS) ●スピーカー:ウーハー38cm(H&P)×1、ミッドレンジ・ホーン×1、ホーン・トゥイーター×2 ●周波数特性:50Hz〜20kHz ●インピーダンス:8Ω ●外形寸法:584(W)×836(H)×468(D)mm ●重量:43kg ●ターミナル端子付 ●付属品:10mコード×1

SST-80 ¥72,000 (1本)

●許容入力:80W(RMS) ●スピーカー:30cm×1、ツウィンド・ホーン・トゥイーター(ピエゾ・セラミック型)×3 ●周波数特性:60Hz〜20kHz ●インピーダンス:8Ω ●外形寸法:474(W)×615(H)×315(D)mm ●重量:20.0kg ●ターミナル端子付 ●付属品:10mコード×1

SST-60 ¥55,000 (1本)

●許容入力:60W(RMS) ●スピーカー:30cm×1、ツウィンド・ホーン・トゥイーター(ピエゾ・セラミック型)×2 ●周波数特性:60Hz〜20kHz ●インピーダンス:8Ω ●外形寸法:457(W)×580(H)×309(D)mm ●重量:19.5kg ●ターミナル端子付 ●付属品:10mコード×1

SST-40 ¥45,000 (1本)

●許容入力:40W(RMS) ●スピーカー:25cm×1、ツウィンド・ホーン・トゥイーター(ピエゾ・セラミック型)×1 ●周波数特性:60Hz〜20kHz ●インピーダンス:8Ω ●外形寸法:418(W)×525(H)×301(D)mm ●重量:15.5kg ●ターミナル端子付 ●付属品:10mコード×1

GUITAR AMPLIFIER

SUPER CUBE SCL & SCB series

SUPER CUBE100
(SCL-100) NEW
¥82,000

●出力100W、38cm耐久力抜群の新型スピーカーを搭載したハイ・パワー・モデル ●入力は、ドライブ/ノーマルを装備。コントロールは、ゲインⅠ、ゲインⅡ、マスター・ボリュームの3ボリューム方式を採用。従来のオーバードライブ・サウンドを超越したヘヴィなサウンドを実現。ノーマル時はもちろん、大出力時においても抜けのよいパワフルなサウンドが得られます ●音づくりは、トレブル、ミドル、リバーブの3トーン・コントロールで、自由に設定できます。リバーブは、自然な残響効果が得られる新型リバーブ・ユニットを内蔵しています ●ドライブとリバーブのON/OFFは、フットスイッチにより、コントロールが可能 ●パス方式のプリアウト/メインのスタック・ジャック付き。パス機能を生かした高度なスタッキングも可能です。外部スピーカー(8Ω/min)用ジャックも装備 ●夜間練習が気軽にできるヘッドホン・ジャック付き。

●出力:100W(RMS)●スピーカー:38cm×1●コントロール:ゲインⅠ、ゲインⅡ/ボリューム、マスター・ボリューム、ベース、ミドル、トレブル、リバーブ●インプット・ジャック:ドライブ、ノーマル●その他ジャック:ドライブ・フットスイッチ、リバーブ・フットスイッチ、スタック×2、ヘッドホン、外部スピーカー●消費電力:75W●外形寸法:439(W)×508(H)×299(D)mm●重量:22.0kg●付属品:ビニール・カバー

SUPER CUBE BASS100
(SCB-100) NEW
¥85,000

●出力100W、耐久力にすぐれた38cm高性能ウーハーを搭載。新開発の重量感ある密閉型エンクロージャー採用で、従来にないサイズ・パフォーマンスを実現。力強い重低音を表現するハイ・パワー・アンプ ●入力は、ハイ、ローの2入力方式。ベース・ギターの出力に応じて選択できます ●トレブル、ミドル・フリケンシーおよびミドル・レベル、ベースを装備。ミドル周波数可変式に可変範囲を広げた3バンド・アクティブ・イコライザーで、思いどおりの音色設定が可能です ●リヤパネルは、パス方式のプリアウト/メインイン両用ジャックを備え、スタッキング増設が簡単に行なえます。さらに、ラインアウトは、XLRタイプ(アン・バランス)を装備し、レコーディング時やPA機器への送りに威力を発揮します ●外部スピーカー・ジャックを備え、他のスピーカーとの接続も行なえます ●夜間レッスンやモニターも可能なヘッドホン・ジャック付き。

●出力:100W(RMS)●スピーカー:38cm×1●コントロール:ボリューム、ベース、ミドル・フリケンシー、ミドル・レベル、トレブル●インプット・ジャック:ハイ、ロー●ジャック:スタック×2、ヘッドホン、外部スピーカー、ラインアウト(XLRタイプ/アン・バランスド)●消費電力:75W●外形寸法:462(W)×508(H)×350(D)mm●重量:24kg●付属品:ビニール・カバー

SUPER CUBE60
(SCL-60) NEW
¥58,000

●出力60W、30cm高性能・新型スピーカーを搭載したヘヴィデューティ・モデル ●SCL-100同様、3ボリューム方式採用のドライブ・インプットで、ヘヴィ・メタル系のオーバードライブ・サウンドを演出できます ●トレブル、ミドル、ベースの3トーン・コントロールで思いどおりの音色設定が可能 ●新開発リバーブ・ユニットを内蔵。より自然でクリアーなリバーブ効果が得られ、フットスイッチでコントロールすることも可能です ●プリアウト/メインイン両用ジャックの装備により、高度なスタッキングが行なえます ●ヘッドホン・ジャック、外部スピーカー・ジャック等を装備。応用範囲は多岐にわたるパーフェクト・アンプ。

●出力:60W(RMS)●スピーカー:30cm×1●コントロール:ゲインⅠ、ゲインⅡ/ボリューム、マスター・ボリューム、ベース、ミドル、トレブル、リバーブ●インプット・ジャック:ドライブ、ノーマル●その他ジャック:リバーブ・フットスイッチ、スタック×2、ヘッドホン、外部スピーカー●消費電力:50W●外形寸法:379(W)×435(H)×269(D)mm●重量:14.0kg●付属品:ビニール・カバー

SUPER CUBE BASS60
(SCB-60) NEW
¥58,000

●出力60W、高性能30cmスピーカー採用、ヘヴィな密閉型エンクロージャーはベスト・チューニング。コンパクトながら迫力あるベース・サウンドが得られます ●ハイ、ローの2入力方式で、ギターの種類を選びません ●コントロールは、トレブル、ミドル、ベースの3バンド・イコライザー。特にミドルは、フリケンシーおよびレベル装備で、可変範囲を拡大し、思いどおりの音色設定が行なえます ●パス方式のプリアウト/メインイン両用ジャックを備え、スタッキングが可能。スタジオからステージまで幅広く使用できます ●ラインアウトは、XLRタイプ(アン・バランスド)付。レコーディングやPAなど容易に接続できます ●外部スピーカー・ジャック、ヘッドホン・ジャック付き。

●出力:60W(RMS)●スピーカー:30cm×1●コントロール:ボリューム、ベース、ミドル・フリケンシー、ミドル・レベル、トレブル●インプット・ジャック:ハイ、ロー●ジャック:スタック×2、ヘッドホン、外部スピーカー、ラインアウト(XLRタイプ/アン・バランスド)●消費電力:50W●外形寸法:379(W)×435(H)×338(D)mm●重量:16kg●付属品:ビニール・カバー

SUPER CUBE40
(SCL-40) NEW
¥48,000

●出力20W、25cm新開発・高性能スピーカーを搭載したコンパクト・ギター・アンプ ●入力は、ドライブ/ノーマルを装備。コントロールは、3ボリューム方式のドライブ・インプットを採用。ドライブに接続すれば、コンパクトなボディから想像を越えたヘヴィ・メタル・サウンドが飛び出します ●音色の設定もトレブル、ミドル、ベースの3トーン・コントロールで自由にセットできます ●小型ながら本格的なリバーブ・ユニットを内蔵。フットスイッチでコントロールすることも可能です ●プリアウト/メインインのスタック・ジャック装備により、新しい使い方もできます ●ヘッドホン、外部スピーカー等のジャックを装備。

●出力:40W(RMS)●スピーカー:25cm×1●コントロール:ゲインⅠ、ゲインⅡ/ボリューム、マスター・ボリューム、ベース、ミドル、トレブル、リバーブ●インプット・ジャック:ドライブ、ノーマル●その他ジャック:リバーブ・フットスイッチ、スタック×2、ヘッドホン、外部スピーカー●消費電力:30W●外形寸法:335(W)×375(H)×229(D)mm●重量:10.0kg●付属品:ビニール・カバー

SUPER CUBE BASS40
(SCB-40) NEW
¥46,000

●出力40W、高性能25cmスピーカー搭載。重量感ある密閉型エンクロージャーを採用。小型ボディながら、よくひきしまった重低音再生が得られます ●トレブル、ミドル、ベースの3バンド・アクティブ・タイプのイコライザーとミドル周波数可変式により、多彩な音づくりができます ●プリアウト/メインイン両用のスタック・ジャック(パス方式)を装備。ライブからスタジオ録音まで幅広く使用できます。さらに、外部スピーカー・ジャック付で、他のアンプと接続すれば、低音域をより増強することが可能。ヘッドホン・ジャック付き ●コンパクトながら充実した機能性を誇ります。

●出力:40W(RMS)●スピーカー:25cm×1●コントロール:ボリューム、ベース、ミドル・フリケンシー、ミドル・レベル、トレブル●インプット・ジャック:ハイ、ロー●ジャック:スタック×2、ヘッドホン、外部スピーカー●消費電力:30W●外形寸法:334(W)×375(H)×298(D)mm●重量:12kg●付属品:ビニール・カバー

HK KEYBOARD AMP.

HK-20
(KEYBOARD AMPLIFIER)
¥24,800

●新開発16cmフルレンジ・スピーカーを搭載した出力20W(RMS)の木目調コンパクト・キーボード・アンプ ●トレブル、ベースのトーン・コントロール搭載。楽器入力2チャンネル(−20dBm/90kΩ)、マイク入力1チャンネル(−50dBm/4.4kΩ)装備 ●ミキシングが行なえるので、弾き語りやセッションも気軽にできます。あらゆるキーボードを接続可能。

●出力:20W(RMS)●スピーカー:16cmフルレンジ×1●インプット・ジャック:インストルメント1・2(−20dBm/90kΩ)、マイク(−50dBm/4.4kΩ)●コントロール:インストルメント・ボリウム、マイク・ボリウム、ベース、トレブル●消費電力:18W●外形寸法:280(W)×360(H)×183(D)mm●重量:5.5kg

CUBE CHORUS CH series

CH-60
(CUBE-60 CHORUS)
¥59,800

●出力60W、30cm新開発高性能スピーカーを搭載した、コーラス/リバーブ内蔵のコンパクト・アンプ ●入力はオーバードライブ/ノーマルの2入力方式を採用。オーバー・ドライブ、ボリウム、マスター・ボリウムの3ボリウム方式と、トレブル、ミドル、ベースの3トーン・コントロール、さらにブライト・スイッチの切替により、バリエーション豊かな音創りが行なえます ●コーラス/リバーブを装備。本体だけで使用した場合はもちろんのこと、外部アンプを併用した場合のリバーブは、2台ともにリバーブ音が出力されるDUALリバーブ効果と、外部アンプのみリバーブ音が出力されるEXT ONLYリバーブ効果を選択でき、さらに豊かなステレオ効果を得られます。

●出力:60W(RMS)●スピーカー:30cm×1●インピーダンス:8Ω●インプット・ジャック:オーバードライブ(−53dBm/200kΩ以上)、ノーマル(−24.5dBm/100kΩ以上)●コントロール:オーバードライブ・ボリウム、ボリウム(プル・ブライト)、マスター・ボリウム、トレブル、ミドル、ベース、リバーブ●スイッチ:リバーブ(DUAL/OFF/EXT. ONLY)、コーラス(ON/OFF)●フットスイッチ・ジャック:オーバー・ドライブ、コーラス、リバーブ●コーラス/リバーブ・アウト・ジャック:1(0dBm/10kΩ以下)●プリ・アウト・ジャック:1●メイン・イン・ジャック:1(0dBm/100kΩ)●ヘッドホン・ジャック:1(負荷インピーダンス:8〜100Ω)●外部スピーカー用ジャック:1(負荷インピーダンス:8Ω以上)●消費電力:52W●外形寸法:375(W)×435(H)×238(D)mm●重量:12.5kg●付属品:ビニール・カバー

CH-40
(CUBE-40 CHORUS)
¥49,800

●出力40W、25cm高性能スピーカーを搭載したコーラス/リバーブ内蔵のコンパクト・アンプ ●入力はオーバードライブ、ノーマルの2入力方式。トレブル、ミドル、ベースの3トーン・コントロール方式で微妙な音色設定も可能です ●新しいステレオ空間を創造するコーラス/リバーブを装備。一台で使用した時はもちろんのこと、外部アンプを接続した場合、多彩なステレオ効果を容易に得られます。

●出力:40W(RMS)●スピーカー:25cm×1●インピーダンス:8Ω●インプット・ジャック:オーバードライブ(−36dBm/200kΩ以上)、ノーマル(−23.5dBm/100kΩ以上)●コントロール:ボリウム、マスター・ボリウム、トレブル、ミドル、ベース、リバーブ●スイッチ:リバーブ(DUAL/OFF/EXT ONLY)、コーラス(ON/OFF)●フットスイッチ・ジャック:コーラス、リバーブ●コーラス/リバーブ・アウト・ジャック:1(0dBm/10kΩ以下)●プリ・アウト・ジャック:1(0dBm/10kΩ以下)●メイン・イン・ジャック:1(0dBm/100kΩ)●ヘッドホン・ジャック:1(負荷インピーダンス:8〜100Ω)●外部スピーカー用ジャック:1(負荷インピーダンス:8Ω以上)●消費電力:36W●外形寸法:319(W)×376(H)×208(D)mm●重量:10.5kg●付属品:ビニール・カバー

KEYBOARD AMP. CK series

CK-60
(CUBE-60 KEYBOARD)
¥68,000

●出力60W、30cmウーハーとツィーターを使用した2ウェイ方式のスペシャル・キーボード・アンプ ●2台のキーボードを接続可能。各チャンネルともアッテネーターを装備。ダイナミック・レンジも広いので、あらゆるキーボードに対応できます ●トレブル、ミドル、ベースの3トーン・コントロールで好みの音色に設定できます ●各チャンネルにON/OFFスイッチ付のリバーブを内蔵 ●録音に便利なレコーディング・アウトやプリ・アウト、メイン・イン、夜間練習には欠かせないヘッドホン・ジャック、アンプの増設が行なえる外部スピーカー用ジャックも装備 ●キーボードの特性を忠実に再現するための機能をコンパクトに凝縮したパーフェクト・モデルです。

●出力:60W(RMS)●スピーカー:30cmウーハー×1、ホーン・ツィーター×1●コントロール:ボリウム1・2(アッテネーター・スイッチ兼用)、トレブル、ミドル、ベース、リバーブ●インプット・ジャック:2(2ch)●メイン・イン・ジャック:2●プリ・アウト・ジャック:1●外部スピーカー用ジャック:1(ミニマム8Ω)●リバーブ・スイッチ:2●消費電力:45W●外形寸法:370(W)×465(H)×300(D)mm●重量:16.5kg●付属品:ビニール・カバー

CK-40
(CUBE-40 KEYBOARD)
¥45,000

●出力40W、25cm広帯域ダブルコーン・スピーカーを搭載したキーボード・アンプ。2台のキーボードを接続可能。各チャンネルともアッテネーター付で、しかもダイナミック・レンジが広いので、あらゆるキーボードに対応できます ●トーン・コントロールも、トレブル、ミドル、ベースの3バンド・イコライザーで自由に行なえます ●リバーブを装備。残響音を好みにあわせて得られます。さらに、録音に便利なレコーディング・アウト・ジャック、エフェクター用にも使用できるプリ・アウト、メイン・イン、そしてヘッドホン・ジャックも装備 ●コンパクトな中にも機能性を追求したハイ・パフォーマンス・モデル。

●出力:40W(RMS)●スピーカー:25cmダブルコーン×1●コントロール:ボリウム1・2(アッテネーター・スイッチ兼用)、トレブル、ミドル、ベース、リバーブ●インプット・ジャック:2(2ch)●メイン・イン・ジャック:1●レコーディング・アウト・ジャック:2●プリ・アウト・ジャック:1●ヘッドホン・ジャック:1●消費電力:33W●外形寸法:310(W)×368(H)×205(D)mm●重量:11kg●付属品:ビニール・カバー

GUITAR AMPLIFIER

JAZZ CHORUS JC series

JC-160 ¥159,000

●出力120W、25cmハイパワー・スピーカーを4機搭載した2チャンネル方式のギター・アンプです。●各チャンネルとも、トレブル、ミドル、ベースの3トーン・コントロールに加え、ブライト・スイッチを装備。音色設定が自由に行なえます。●重厚で広がりのあるコーラス効果、スピードとデプスを自由に設定できるビブラート効果を装備。スイッチで切替られるので、手軽にエフェクト・サウンドを得ることができます。●甘く艶のあるソフト・ディストーション、クリアーな残響効果を得られるリバーブ効果も内蔵。

●出力:120W(RMS)●スピーカー:25cm×4●チャンネル:2●コントロール:ボリウム×2、トレブル×2、ミドル×2、ベース×2、ディストーション、リバーブ、ビブラート・スピード、ビブラート・デプス●インプット・ジャック:ハイ×2、ロー×2●メイン・イン・ジャック:1●フットスイッチ・ジャック:コーラス/ビブラート、リバーブ、ディストーション●外部スピーカー用ジャック:2●ライン・アウト・ジャック:1●ブライト・スイッチ:2●コーラス/ビブラート切替スイッチ:1●消費電力:75W●外形寸法:750(W)×700(H)×300(D)mm●重量:35kg●付属品:ビニール・カバー

JC-120 ¥139,000

●出力120W、30cmスピーカーを2機搭載したベスト・セット・ギター・アンプ。●JC-160同様、自然のコーラス効果、設定自由なビブラートをスイッチひとつで切替え可能。●音色設定は、トレブル、ミドル、ベースの3トーン・コントロールと、ブライト・スイッチのON/OFFにより思いのままに行なえます。●ソフト・ディストーション、クリアーなリバーブも装備。独自のサウンドを手軽にすばやく作り上げられます。●ギターだけでなく、ライン・インの使用により、ステレオタイプのキーボードの性能をフルに発揮させることも可能です。

●出力:120W(RMS)●スピーカー:30cm×2●チャンネル:2●コントロール:ボリウム×2、トレブル×2、ミドル×2、ベース×2、ディストーション、リバーブ、ビブラート・スピード、ビブラート・デプス●インプット・ジャック:ハイ×2、ロー×2●メイン・イン・ジャック:1●フットスイッチ・ジャック:コーラス/ビブラート、リバーブ、ディストーション●外部スピーカー用ジャック:2●ライン・アウト・ジャック:1●ブライト・スイッチ:2●コーラス/ビブラート切替スイッチ:1●消費電力:75W●外形寸法:750(W)×540(H)×270(D)mm●重量:28kg●付属品:ビニール・カバー

JC-77 ¥95,000 NEW

●出力40W+40Wのツイン・パワーアンプ。25cmヘビー・デューティー・スピーカー×2本を搭載。4バンド・イコライザーを備え、個性を生かした音色設定が可能です。●コーラス機能にMANUAL/FIXED切替スイッチを装備。FIXEDではJC独特のコーラスを、MANUALではレイト、デプスのつまみで微妙なコーラス効果をつくり出せます。●クリアーな残響効果が得られる新リバーブ・ユニットを内蔵。●フットスイッチにより、ディストーション/リバーブ/コーラスのON/OFFが可能です。●移動に便利なキャスター付。

●出力:40W+40W(RMS)●スピーカー:25cm×2●コントロール:ディストーション、ボリューム、ハイ・トレブル、トレブル、ミドル、ベース、リバーブ、レイト、デプス●インプット・ジャック:ハイ、ロー●コーラス・スイッチ:マニュアル/OFF/フィクスト●フットスイッチ・ジャック:リバーブ、コーラス●ラインアウト・ジャック:モノラル、ステレオ●消費電力:65W●外形寸法:574(W)×505(H)×260(D)mm●重量:19kg●付属品:ビニール・カバー

JC-50 ¥65,000

●出力50W、30cmスピーカーを搭載したアクティブ・モデル。●ハイゲイン、ローゲインの2入力方式を採用。トレブル、ベースのトーン・コントロールと、ブライト・スイッチの切替で、音色設定は思いのまま。ディストーション、リバーブも装備。●コーラス/ビブラート切替、ディストーションとリバーブのON/OFFはフットスイッチによるコントロールが可能。コーラス&ビブラート・アウトジャックを装備。外部アンプを接続すると、さらに広がりのあるコーラス効果が得られます。●夜間練習に便利なヘッドホン・ジャックも装備。

●出力:50W(RMS)●スピーカー:30cm×1●チャンネル:1●コントロール:ボリウム、トレブル、ベース、ディストーション、リバーブ、ビブラート・スピード、ビブラート・デプス●インプット・ジャック:ハイ、ロー●フットスイッチ・ジャック:コーラス/ビブラート、ディストーション、リバーブ●ヘッドホン・ジャック:1●ブライト・スイッチ:1●コーラス/ビブラート切替スイッチ:1●消費電力:50W●外形寸法:548(W)×506(H)×229(D)mm●重量:20kg●付属品:ビニール・カバー

SPIRIT GUITAR & BASS AMP.

SPIRIT-40A
¥39,800

●出力40W(RMS)、新開発高性能30cmスピーカーを搭載したギター・アンプ。SPIRIT-Aシリーズの代表機種 ●オーバー・ドライブ(プル・イン)、ボリウム、マスター・ボリウム(プル・プレゼンス)の3ボリウム方式を採用 ●リバーブ内蔵。かかり具合を自由にコントロール可能です ●トレブル、ミドル、ベースの3バンド・イコライザー装備。音色設定が思いのままに行なえます ●オーバー・ドライブとリバーブは、フットスイッチによるON/OFFも可能です

●出力:40W(RMS)●スピーカー:30cm×1●コントロール:オーバー・ドライブ(プル・イン)、ボリウム、マスター・ボリウム(プル・プレゼンス)、トレブル、ミドル、ベース、リバーブ●インプット・ジャック:ハイ、ロー●フットスイッチ・ジャック:オーバー・ドライブ、リバーブ●プリアウト・ジャック:1●メイン・イン・ジャック:1●ヘッドホン・ジャック:1●消費電力:36W●外形寸法:441(W)×461(H)×205(D)mm●重量:11kg

SPIRIT BASS-50
¥58,000

●出力50W、38cmスピーカーを搭載したハイ・パワー・ベース・アンプ●トレブル、ミドル、ベースの3バンド・イコライザーはもちろんのこと、さらにパラメトリック・イコライザーを搭載。フリケンシーでブーストまたはカットしたい周波数を、レベルでその割合を自由に設定でき、またQセレクト(∧-OFF-∨)の切替えにより、独特の音色設定が簡単に行なえます ●フットスイッチでコントロールすることも可能。テープ録音に便利なプリ・アウト、夜間練習に欠かせないヘッドホン・ジャック、持運びが楽なキャスター付。

●出力:50W(RMS)●スピーカー:38cm×1●コントロール:ボリウム、トレブル、ミドル、ベース、フリケンシー、レベル、Qセレクト(∧-OFF-∨)●インプット・ジャック:ハイ、ロー●フットスイッチ・ジャック:パラメトリックEQ●ヘッドホン・ジャック:1●プリ・アウト・ジャック:1●消費電力:40W●外形寸法:490(W)×590(H)×245(D)mm●重量:18.5kg

SPIRIT-25A
¥29,800

●出力25W、新開発高性能25cmスピーカー搭載。小型ながら、クリアーでパワフルな音が得られます ●入力はオーバー・ドライブ、ノーマルの2入力方式。用途にあわせて使い分けられます ●音創りのバリエーションを豊かにする、トレブル、ミドル、ベースの3バンド・イコライザー装備 ●小型ながらリバーブ・エフェクト内蔵。録音やアンプの増設に便利なライン・アウト・ジャック、ヘッドホン・ジャックも装備。

●出力:25W(RMS)●スピーカー:25cm×1●コントロール:ボリウム、マスター・ボリウム、トレブル、ミドル、ベース、リバーブ●インプット・ジャック:オーバー・ドライブ、ノーマル●ラインアウト・ジャック:1●ヘッドホン・ジャック:1●消費電力:23W●外形寸法:379(W)×390(H)×205(D)mm●重量:9.0kg

SPIRIT BASS-30
¥39,800

●出力30W、30cmスピーカーを搭載したベース・アンプ●トレブル、ミドル、ベースの3バンド・イコライザー装備。また、フリケンシーで設定した周波数を、レベルで設定した割合でカットまたはブーストできるパラメトリック・イコライザーを搭載 ●Qセレクト(∧-OFF-∨)の切替により、イコライザーの性質もかえられますから、多彩な音色創りが行なえます ●フットスイッチによってもコントロール可能。録音に便利なプリ・アウト、ヘッドホン・ジャックも装備。

●出力:30W(RMS)●スピーカー:30cm×1●コントロール:ボリウム、トレブル、ミドル、ベース、フリケンシー、レベル、Qセレクト(∧-OFF-∨)●インプット・ジャック:ハイ、ロー●フットスイッチ・ジャック:パラメトリックEQ●ヘッドホン・ジャック:1●プリ・アウト・ジャック●消費電力:25W●外形寸法:430(W)×495(H)×220(D)mm●重量:12kg

SPIRIT-10A
¥16,800

●出力10W、新開発高性能20cmスピーカー搭載。小スペースに最適。モニター・アンプとしても威力を発揮します ●入力はオーバー・ドライブとノーマルの2入力方式を採用 ●音創りの幅を豊かにするトレブル、ミドル、ベースの3バンド・イコライザーを搭載。さらに、録音に便利なライン・アウト・ジャックを装備。また、ヘッドホン・ジャックを装備。

●出力:10W(RMS)●スピーカー:20cm×1●コントロール:ボリウム、マスター・ボリウム、トレブル、ミドル、ベース●インプット・ジャック:オーバー・ドライブ、ノーマル●ラインアウト・ジャック:1●ヘッドホン・ジャック:1●消費電力:14W●外形寸法:305(W)×324(H)×155(D)mm●重量:4.6kg

SPIRIT BASS-15
¥32,800

●出力15W、30cmスピーカーを搭載したコンパクト・ベース・アンプ ●入力はハイ、ローの2入力方式。トレブル、ミドル、ベースの3バンド・イコライザーと、レベル、フリケンシー、Qセレクトで特定の周波数をブーストしたりカットしたりできるパラメトリック・イコライザー付き。音色のバリエーションは無限です ●録音に便利なプリ・アウト、ヘッドホン・ジャック、パラメトリック・イコライザー・フットスイッチ・ジャックも装備。コンパクト・サイズは置き場所を選ばず、持ち運びにも便利です

●出力:15W(RMS)●スピーカー:30cm×1●コントロール:ボリウム、トレブル、ミドル、ベース、フリケンシー、レベル、Qセレクト(∧-OFF-∨)●インプット・ジャック:ハイ、ロー●フットスイッチ・ジャック:パラメトリックEQ●ヘッドホン・ジャック:1●プリ・アウト・ジャック:1●消費電力:23W●外形寸法:410(W)×461(H)×230(D)mm●重量:9.5kg

BASS AMP. BN series

BN-100 ¥147,000

●出力100W、新開発38cmアルミダイカスト・フレーム・スーパー・スピーカーを搭載したヘヴィー・モデル ●耐入力150Wアルミエッジワイズのボイスコイルを採用、低域のパフォーマンスは抜群●ビルトインながら、アンプ部とスピーカー部を分離。スピーカー部にはベスト・チューニングされたバスレフ・ボックスを搭載 ●可変範囲の広い4バンド・アクティブ・イコライザーで音色設定は自由自在。バイパス・スイッチも装備 ●全く新しいベース・サウンド・スペースを創りだす、ベース専用コーラスを内蔵。従来のステレオ・コーラス・エフェクターによる音場とは全く違う三次元的空間を外部アンプとのドライブにより創造します ●レコーディング、PA等に対応するキャノン・タイプ・コネクターのラインアウト装備。ポリカーボネート製コーナー・プロテクターにより、ハードな使用にも耐久性抜群です。

●出力:100W(RMS)5%歪以内●スピーカー:38cm×1●インプット・ジャック:(ハイ)−37dBm/500kΩ(ロー)−22dBm/50kΩ●コントロール:ボリウム、ベース、ロー・ミッド、ハイ・ミッド、トレブル●エフェクト:コーラス・レイト、コーラス・デプス●スイッチ:コーラス、イコライザー・バイパス●ジャック:プリ・アウト、メイン・イン、スピーカー、外部スピーカー、コーラス・アウト、コーラス・フットスイッチ、ライン・アウト●ライン・アウト・コネクター:キャノン・タイプ(アン・バランス)●消費電力:85W●外形寸法:617(W)×799(H)×377(D)mm●重量:49kg●付属品:ビニール・カバー

BN-60 ¥98,000

●出力60W新開発38cmスピーカー搭載のレギュラー・モデル ●BN-100同様、低域、高域ともに再生能力を極限まで高めたベース専用フルレンジ・ユニットで、ヌケのよいサウンドを演出 ●4バンド・アクティブ・イコライザーで音色設定も自由に行なえ、またバイパス・スイッチの装備でライブでも威力発揮 ●ニュー・サウンド・スペースを創造するベース専用コーラスを搭載 ●BNのみでの使用はもちろん、ステレオ・コーラス・アウトへの外部アンプの接続により、全く新しい三次元的空間が得られます ●ハードな使用にも耐久性抜群のポリカーボネート製コーナー・プロテクターの使用で、2段積も安定性抜群。

●出力:60W(RMS)5%歪以内●スピーカー:38cm×1●インプット・ジャック:(ハイ)−36dBm/500kΩ(ロー)−21dBm/50kΩ●コントロール:ボリウム、ベース、ロー・ミッド、ハイ・ミッド、トレブル●エフェクト:コーラス・レイト、コーラス・デプス●スイッチ:コーラス、イコライザー・バイパス●ジャック:プリ・アウト、メイン・イン、スピーカー、外部スピーカー、コーラス・アウト、コーラス・フットスイッチ、ライン・アウト●消費電力:60W●外形寸法:567(W)×682(H)×317(D)mm●重量:27kg●付属品:ビニール・カバー

BOSS

COMPACT series

NF-1 ¥8,000
NOISE GATE

DS-1 ¥9,000
DISTORTION

CS-2 ¥9,000
COMPRESSION SUSTAINER

OD-1 ¥9,000
OVER DRIVE

TW-1 ¥9,500
T WAH

SD-1 ¥10,000
SUPER OVER DRIVE

HM-2 ¥10,000
HEAVY METAL

PH-1R ¥11,000
PHASER

DF-2 ¥12,500 NEW
SUPER DITORTION & FEEDBACKER

GE-7 ¥13,000
EQUALIZER

OC-2 ¥13,000
OCTAVE

VB-2 ¥14,000
VIBRATO

CE-3 ¥14,000
CHORUS

BF-2 ¥14,500
FLANGER

PH-2 ¥14,000 NEW
SUPER PHASER

DM-3 ¥19,800 NEW
DELAY

DM-2 ¥24,000
DELAY

DD-2 ¥29,800
DIGITAL DELAY

★コンパクト・シリーズ

DIGITAL DELAY

DE-200 DIGITAL DELAY ¥59,800

PERCUSSION SYNTHE. & HAND CLAPPER

PC-2 ¥11,500
PERCUSSION SYNTHESIZER

HC-2 ¥11,500
HAND CLAPPER

BX MIXER

BX-800 ¥49,800 NEW
8 CHANNEL STEREO MIXER

BX-600 ¥29,800
6 CHANNEL STEREO MIXER

BX-400 ¥16,000
4 CHANNEL MIXER

HA-5
HEADPHONE AMP.
¥19,800(ベルト・クリップ付)

RH-11m
STEREO HEADPHONES WITH MICROPHONE
¥11,000

KM-04 ¥8,000
MICRO MIXER

KM-2 ¥4,000
MIXING AMPLIFIER

GE-10 ¥18,500
GRAPHIC EQUALIZER

J-5 MULTIPLE JACK ¥2,800

J-44 MULTIPLE JACK ¥3,000

ボスACアダプター ACA-100 ¥1,500

ボスACアダプター PSA-100 ¥2,000

ボス電池 006P/9V ロング・ライフ ¥200

ROCKER & KEYBOAD VOLUME

PV-1
ROCKER VOLUME
¥17,000
(ソフトケース付)

PW-1
ROCKER WAH
¥18,000
(ソフトケース付)

FV-200
KEYBOARD VOLUME
¥11,000

TUNER

TU-12 ¥8,500(ソフトケース付)
CHROMATIC TUNER

TU-12H ¥9,500(ソフトケース付)
CHROMATIC TUNER

MONITOR SPEAKER & MONITOR AMP.

MS-100A ¥19,800
MONITOR SPEAKER

MA-15A ¥19,800
MICRO MONITOR

RHYTHM MACHINE

DR-110 ¥25,000(ソフトケース付)
DR. RHYTHM GRAPHIC

DB-33 ¥11,000(ハンドストラップ付)
Dr. BEAT

フタを開くとエフェクター・ボードです。

BCB-6 ¥12,500
CARRYING BOX

PSM-5
¥12,000
POWER SUPPLY & MASTER SWITCH

新次元のエフェクター・プログラマー。

SCC-700 SOUND CONTROL CENTER

SCC-700システム価格：
¥228,000

SCC-700B

ACCESSORIES

KEYBOARD STAND

KS-2 ¥10,000
●SYNTHESIZER:JUNO-60/6/106, JX-3P, JUPITER-6
●PIANO PLUS:HP-70/60/30, EP-11/11W

KS-4 ¥7,000
●PIANO PLUS:HP-20/20S

KS-3 ¥12,500
●PIANO PLUS:HP-400/300専用

KS-400 ¥17,000 ●PIANO PLUS:HP-400用
KS-300 ¥15,000 ●PIANO PLUS:HP-300用

KS-1000 ¥27,000
●MIDIキーボード・コントローラー MKB-1000専用

キーボード・テーブル
KT-15 ¥35,000

CARRYING CASE

CB series (レザー・ケース)

CB-300	GR-300/100/33H	¥9,000
CB-JX	JX-3P (PG-200収納可能)	¥18,000

SC series (ソフト・ケース)

SC-202	MC-202	¥4,000
SC-20	HP-20/20S	¥6,500
SC-101	SH-101	¥7,000
SC-60 (オリーブ)	HP-60, 30, EP-11/11W	¥9,000
SC-70 (オリーブ)	HP-70	¥9,000

AB series

(ABS樹脂ケース)		
AB-1	JUNO-106	¥15,000
(アルミ・ハード・ケース)		
AB-700	GR-700	¥20,000

TB series (アルミ・ハード・ケース)

TB-6A	JUPITER-6	¥60,000
TB-8	JUPITER-8	¥80,000
TB-2U	ラック・シリーズ	¥25,000
TB-7U	ラック・シリーズ	¥50,000
TB-12U	ラック・シリーズ	¥80,000

●フット・スイッチ
FS-1 ¥2,000
FS-2 ¥3,500

●ペダル・スイッチ
DP-2 ¥2,000

●ダンパーペダル
DP-6 ¥3,500

●RAMカートリッジ
M-64C ¥13,000
M-16C ¥6,500

●バッテリー
BR-2 ¥140
BR-3 ¥200

●ステレオ・ヘッドホン
RH-10 ¥4,000

●キーボード・カバー
KC-400 ¥4,000
KC-300 ¥3,500

●接続コード
PJ-1 ¥500
ピン・ジャック・コード

●キーボード用椅子
W-2 (ヒッコリー仕上) ¥8,000
P-1 (パイプ椅子) ¥6,000
P-3Y (イエロー) ¥5,500
P-3W (ホワイト) ¥5,500

●MIDI/SYNCケーブル
MSC-25 (2.5m) ¥1,300
MSC-50 (5.0m) ¥2,000

PCS接続コード・セット

ミニプラグ←→標準プラグ

PCS-4	1.6m×2	グリーン×1 / ブラウン×1	¥1,000

標準プラグ←→標準プラグ

PCS-5	40cm×2	グレー/グリーン	¥700
PCS-6	75cm×2	グレー/グリーン	¥800
PCS-7	1.5m×2	ブラウン/グリーン	¥900

ミニプラグ←→ミニプラグ

PCS-10	20cm×2 / 40cm×4 / 60cm×2	ブラック/レッド / ブラック×2/レッド×2 / グレー×2	¥1,800
PCS-14	1m×3	グレー/ブラック/レッド	¥900

L型標準プラグ←→L型標準プラグ

PCS-18	10cm×5	ブラック×5	¥1,500
PCS-19	70cm×1	ブラック	¥500

8PIN/パラレル(ACアダプター電源供給用コード)

PCS-20	1m×1	ブラック	¥1,000

標準ジャック×2←→ピン・プラグ×2

PCS-21	1.5m×1	ブラック	¥1,200

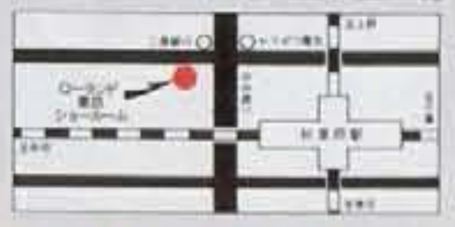
ミニ・ステレオ・プラグ←→ミニ・ステレオ・プラグ

PCS-22S	50cm×1	グレー	¥600

ROLAND SHOW ROOM
TOKYO OSAKA
東京・大阪ショールーム

シンセサイザーをはじめ、ピアノ/グラス、業務用音響機器、エフェクターおよびコンピュータ周辺機器など、ローランド・グループの全製品を取り揃え、自由に試奏できます。また、新製品が一早く展示され、発表会などのイベントが数多く行なわれています。詳しくは、係員までおたずねください。

TOKYO SHOW ROOM
●☎03-257-1301
●AM10:00→PM6:30 ●毎週木曜日・休館



OSAKA SHOW ROOM
●☎06-346-0552
●AM10:00→PM6:30 ●毎週木曜日・休館

WAH WAH CIRCLE

ローランド・ワウワウサークル、ニュー・システムでただいま会員大募集中!!

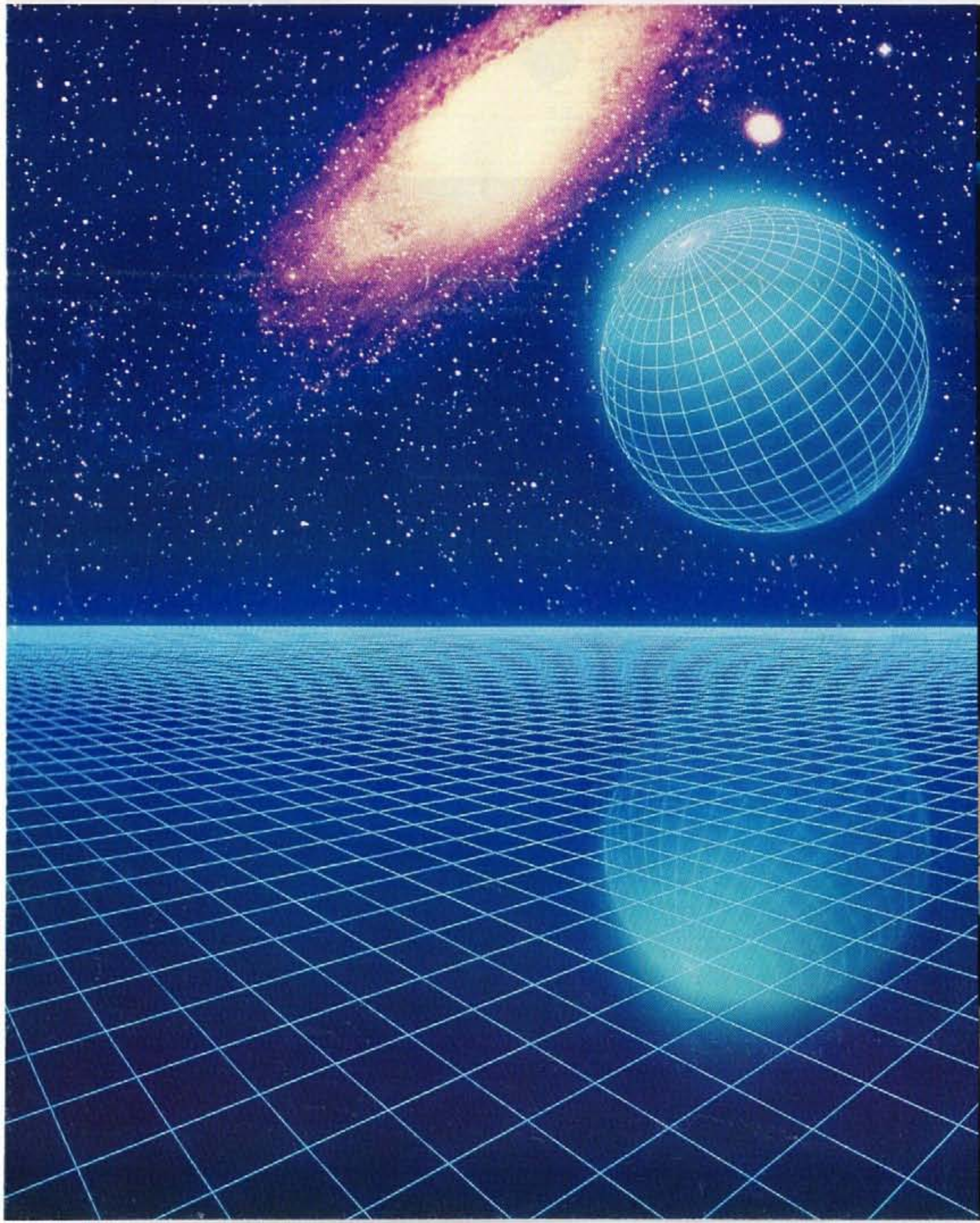
●ワウワウ・サークルは、楽器と音楽の情報を満載した機関紙「ワウワウ」を発行と同時に直送するとともに、ローランド新製品のニュースやカタログ、さらにステッカーなどのプレゼントも用意されている、楽しいサークルです。
●入会金1,000円、会費(4冊分)1,000円の合計2,000円です。

ワウワウ・サークルについてのお問合せは
〒559 大阪市住之江区新北島3-7-13
ローランド株式会社
販売企画課ワウワウ企画室までお気軽にどうぞ。

●定格およびデザインは改良のため予告なく変更することがあります。●このカタログは印刷物のため、商品の写真は実際の色と異なる場合があります。

ROLAND KEYBOARDS & GUITAR AMPLIFIERS CATALOG VOL.7

Roland

本社
● 〒559 大阪市住之江区新北島3-7-13 ☎06(681)8661
営業所
●札幌/〒060 札幌市中央区北一条西7-3 ☎011(281)0708
●仙台/〒980 仙台市本町1-10-12 ☎0222(25)6221
●東京/〒101 東京都千代田区神田須田町1-5 ☎03(251)5595
●大宮/〒330 埼玉県大宮市桜木町4-2 ☎0486(45)7737
●横浜/〒221 横浜市神奈川区鶴屋町2-21-9 ☎045(313)3841
●浜松/〒433 浜松市高丘町878-8 ☎0534(37)1231
●松本/〒399-65 松本市大字芳川平田349-2 ☎0263(26)8853
●名古屋/〒460 名古屋市中区新栄1-49-18 ☎052(241)4332
●大阪/〒559 大阪市住之江区新北島3-7-13 ☎06(681)8661
●広島/〒730 広島市中区袋町2-25 ☎082(247)2731
●福岡/〒812 福岡市博多区博多駅前3-18-6 ☎092(471)1481
ショールーム
●東京/〒101 東京都千代田区外神田1-11-6 小暮ビル5F ☎03(257)1301
●大阪/〒530 大阪市北区梅田1-2-2-200 大阪駅前第2ビル2F ☎06(346)0552

●このカタログの記載内容は1984年9月現在のものです。NAM-215 '84. SEP. B-5 S-Y